

Vu EN GALERIE



Virginie Louvet et
Yasuaki Onishi devant
l'installation de l'artiste.

Photo : Virginie Louvet.



Yasuaki Onishi, *Reverse of Volume* (détail), 2018

Photo : Alison Moss.

Yasuaki Onishi

GALERIE VIRGINIE LOUVET

Sculpter l'absence

Déployée sur la quasi-totalité de la galerie Virginie Louvet, l'installation du Japonais Yasuaki Onishi (récemment montré à Art Dubai) évoque une vague silencieuse, le flottement d'un nuage... Mêlant minimalisme et expressionnisme (les tourbillons de fils sur sa surface, fixés au pistolet à colle, rappellent parfois les *drippings* de Pollock), l'œuvre sollicite le regard tout en renvoyant à l'espace environnant. C'est là tout l'enjeu d'Onishi : « *sculpter le vide* » ou saisir « *le revers de la matière* ». Pour ce faire, l'artiste place des cartons au sol qu'il recouvre de feuilles de polyéthylène. Il colle ensuite des fils de pêche sur l'ensemble de la surface et les suspend méticuleusement au plafond, un à un. Une fois les cartons retirés, c'est la matière, réceptacle de la mémoire, qui dévoile leur absence à travers sa forme. **A. Mo.**



Yasuaki Onishi, « *Reverse of Volume* »
Jusqu'au 21 juin
38 rue Chapon, Paris 3^e.
virginielouvet.com



Yasuaki Onishi, *Reverse of Volume* (détail), 2018

Photo : Alison Moss.