

# JANAINA MELLO LANDINI

Née en 1974 à São Gotardo, Brésil.  
Vit et travaille à São Paulo, Brésil.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2022

Octobre 2022 | Galerie Virginie Louvet | Paris | France  
*Espaço preso* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

### 2019

*Aqui, agora.* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

### 2018

*Aglomeracão* | Galerie Virginie Louvet | Paris | France

### 2017

*Aglomeracão* | Galeria Macca | Cagliari | Italie

### 2016

*Labirinto Sintrópico* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil  
*Ciclotrama - Projeto Ocupa Coreto* | Museu da República | Rio de Janeiro | Brésil

### 2015

*Ciclotramas* | Galerie Virginie Louvet | Paris | France  
*Ciclotrama 27 (Medusa)* | Galeria Macca | Cagliari | Italie  
*Ciclotrama 20 (Onda)* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

### 2011

*Paisagens* | Desvio | Belo Horizonte | Brésil

### 2010

*Ciclotrama* | Espaço 2010 | Belo Horizonte | Brésil

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2022

13e édition de la Biennale du Mercosur | Porto Alegre | Brésil  
*Una visión artística* | Museo Pablo Gargallo | Saragosse | Espagne  
*Vivant, ce qu'on voit, ce qu'on devine, ce qu'on imagine* | Fondation GoodPlanet | Avril - Décembre 2022 | Paris | France  
*The Sublime Nature of Being* | Commissariat d'Ambika Hinduja Macker | Impeccable Imagination | Dubai | Émirats Arabes Unis

### 2021

4e édition "Circular - arte na Parça Adolpho Block" | Commissariat de Marc Pottier | São Paulo | Brésil

### 2020

*Materiae* | Exposition collective | Pauline Bazignan, Anne Féat Gaiss, Cornelia Konrads, Giulia Manset, Janaina Mello Landini, Irina Rasquinet | Galerie Virginie Louvet | Paris | France

*Champs libres* | MAIF Social Club | Paris | France

### 2019

*Ciclotrama (Matupá)* | Commission spéciale de région Centre-Val de Loire | Domaine de Chaumont-Sur-Loire | France  
*Ciclotrama (Link)* | Facebook Art Program | Menlo Park | États-Unis  
*Faux semblants* | Musée du Textile et de la Mode de Cholet | France  
SP Arte Open Space | Parque do Ibirapuera | São Paulo | Brésil

### 2018

*Monumental - Marina da Gloria* | Rio de Janeiro | Brésil  
*Sea of Desire* | Fondation Carmignac | Porquerolles | France  
*The BIC Collection* | Cent Quatre | Paris | France

### 2017

Rijswijk Textile Biennial | Rijswijk | Pays-Bas  
*Tejidos* | Galería Otros 360 | Bogotá | Colombie  
The Best Bogus Botanical Garden | Hambourg | Allemagne  
Um.Artista | Soma Galeria | Curitiba | Brésil

### 2016

*Double Je* | Palais de Tokyo | Paris | France  
*Cantata* | Centro Cultural Minas Tênis Clube | Belo Horizonte | Brésil  
*Vertice* | Centro Cultural dos Correios | São Paulo | Brésil

### 2015

*Vertice* | Centro Cultural dos Correios | Brasília | Brésil  
Sandra Cinto, Albano Afonso and Ateliê Fidalga | "43 visions of Fuji Mountain by Contemporary Artists Brazilian" | The Fine Art Laboratory | Art University of Musashino | Tokyo | Japon

### 2014

*Art for Florence - 5.0 Edition* | Florence | Italie  
*Duplo Olhar* | Paço das Artes | São Paulo | Brésil  
*Entrecopas* | Museu Nacional | Brasília | Brésil  
*Jardim de Adelia* | SESC Palladium | Belo Horizonte | Brésil  
*CompartArte* | Centro Brasileiro Britanico | São Paulo | Brésil

### 2013

32o Arte Para | Belém | Brésil  
4o Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporanea | Paraty | Brésil  
72o SAAP - Salao Ararende de Artes Plasticas "Antonio Rodini" | Araras | Brésil

### 2012

©Nova Cultura Contemporanea | CentoeQuatro | Belo Horizonte | Brésil

### 2011

*Vivo Arte.Mov* | Palacio das Artes | Belo Horizonte | Brésil  
*Quarto das Maravilhas* | Galeria Emma Thomas | São Paulo | Brésil  
*Pequenos Formatos* | Galeria Subterranea | Porto Alegre | Brésil

### 2010

*Deserto Azul Estudio Aberto* | CCBB Centro Cultural Banco do Brasil | Brasília | Brésil  
Design for Humanity Brazil, Baro / Emma Thomas space | Unique Hotel | Sao Paulo | Brésil

## PUBLICATIONS

### 2019

Connaissance des arts | Art et Nature 2019 : *Janaina Mello Landini, l'appel de la forêt*, par Guillaume Morel | 9 juillet 2019

### 2018

IDEAT N°133 | Fondation Carmignac | *L'art sans dessus dessous*, par Sabrina Silamo | juillet-août

AD | *La Fondation Carmignac : une expérience hors du commun*, par Léa Pagnier | 22 juin

AnOther | *The Floating Forest Now Home to a Vast Collection of Contemporary Art*, par John-Paul Pryor | 12 juin

Artribune | *Nasce la Fondazione Carmignac*, par Giorgia Basili | 7 juin

Elledecor | *L'Arte della Fondazione Carmignac da visitare a piedi nudi, su un'isola della Provenza*, par Elisa Zagatia | 14 juin

L'Officiel | *Tous au Centquatre - Paris pour découvrir la collection Bic*, par Yamina Benäi | 26 avril

Le Quotidien de l'art | *3 questions à ... Bruno Rich*, par Juliette Soulez | 19 avril

Madame Figaro | *La Collection Bic au CentQuatre : C'est une bonne chose que de défendre l'écriture*, par Valéry de Buchet | 18 avril

Le Quotidien de l'art | *L'image du jour*, par Juliette Soulez | 17 avril

L'Officiel Art (N°25) | *La Collection Bic déployée au Centquatre-Paris*, par Yamina Benäi | mars

### 2017

20 Minutos | *Cuerdas que son alvéolos, arterias, neuronas... un labetinto de vida*, par Javier Rada | 8 novembre

Ignant | *Rope art installations by Janaina Mello Landini*, par Sarah Press | 2 novembre

Beaux-Arts | *Quand le fil envahit l'art contemporain*, par Joséphine Bindé | 21 juillet

My Modern Met | *Unraveled Rope Installations Form Delicate Networks of Roots, Branches, and Veine*, par Kelly Richman-Abdou | 11 Août

