



Janaina MELLO LANDINI

Née en 1974 à São Gotardo, MG, Brésil.

Vit et travaille à São Paulo, Brésil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Aqui, agora, Zipper Galeria, São Paulo, Brésil
- 2018 Aglomeração, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- 2017 Aglomeração, Galleria Macca, Cagliari, Italie
- 2016 Labirinto Sintrópico, Zipper Galeria, São Paulo, Brésil
- Ciclotrama 52 – Projeto Ocupa Coreto, Museu da República, Rio de Janeiro, Brésil
- 2015 Ciclotramas, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- Ciclotrama 20 (onde), Zipper Galeria, São Paulo, Brésil
- Ciclotrama 27 (méduse), Galleria Macca, Cagliari, Italie
- 2011 Paisagens, Desvio, Belo Horizonte, Brésil
- 2010 Ciclotrama, Espaço 2010, Belo Horizonte, Brésil

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 Materiae, exposition collective, Pauline Bazignan, Anne Féat Gaiss, Cornelia Konrads, Giulia Manset, Janaina Mello Landini, Irina Rasquinet, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- Champs libres, MAIF Social Club, Paris, France
- 2019 Saison d'art 2019, Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
- 2018 La Collection BIC s'expose au CENTQUATRE-PARIS, Paris, France
- Sea of Desire, Fondation Carmignac, Porquerolles, France

- 2017 Rijswijk Textile Biennial, Rijswijk, Pays-Bas
Tejidos, Galería Otros 360, Bogotá, Colombie
The Best Bogus Botanical Garden, Hambourg, Allemagne
- 2016 Double Je, commissariat de Jean de Loisy et Bethsabée Attali, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2015 Vertice, Centro Cultural dos Correios, Brasilia, Brésil
Sandra Cinto, Albano Afonso and Ateliê Fidalga | "43 visions du Mont Fuji par des artistes contemporains brésiliens, the Fine Art Laboratory, Art University of Musashino, Tokyo, Japon
- 2014 Art for Florence Design Week – 5.0 Edition, Florence, Italie
Duplo Olhar, Paço das Artes, São Paulo, Brésil
Entrecopas, Museu nacional, Brasilia, Brésil
Jardim de Adelia, SESC Palladium, Belo Horizonte, MG, Brésil
CompartiArte, Centro Brasileiro Britanico, São Paulo, Brésil
- 2013 32° Arte Para, Bélem, Brésil
4° Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporanea, Paraty, Brésil
72° SAAP - Salao Ararense de Artes Plasticas "Antonio Rodini", Araras, Brésil
- 2012 @Nova Cultura Contemporanea, CentoeQuatro, Belo Horizonte, Brésil
- 2011 Vivo Arte.Mov, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brésil
Quarto das Maravilhas, Galeria Emma Thomas, São Paulo, Brésil
Pequenos Formatos ,Galeria Subterranea, Porto Alegre, Brésil
- 2010 Deserto Azul Estudio Aberto, CCBB Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia, Brésil
Design for Humanity Brazil, Baro / Emma Thomas space, Unique Hotel, São Paulo, Brésil

FORMATION

- 1999 BA in Architecture, Federal University of Minais Gerais, MG, Brésil
- 2007 MA in Fine Arts, Federal University of Minais Gerais, MG, Brésil
The Creators Project Brasil, Vice NY Space, Galeria Baro / Emma Thomas, São Paulo, Brésil

PUBLICATIONS

IDEAT N°133, Fondation Carmignac, l'art sans dessus dessous, par Sabrina Silamo, juillet-août 2018

AD, La Fondation Carmignac : une expérience hors du commun, par Léa Pagnier, 22 juin 2018

AnOther, The Floating Forest Now Home to a Vast Collection of Contemporary Art , par John-Paul Pryor, 12 juin 2018

Artribune, Nasce la Fondazione Carmignac, par Giorgia Basili, 2018

Elledecor, l'Arte della Fondazione Carmignac da visitare a piedi nudi, su un'isola della Provenza, par Elisa Zagaria, 14 juin 2018

L'Officiel, Tous au Centquatre - Paris pour découvrir la collection Bic, par Yamina Benaï, 26 avril 2018

Le Quotidien de l'art, 3 questions à ... Bruno Bich, par Juliette Soulez, 19 avril 2018

Madame Figaro, La collection Bic au CentQuatre: C'est une bonne chose que de défendre l'écriture, par Valéry de Buchet, 18 avril 2018

Le Quotidien de l'art, l'image du jour par Juliette Soulez, 17 avril 2018

L'Officiel Art (N°25), La Collection Bic déployée au Centquatre-Paris, par Yamina Benaï, mars 2018

La Collection BIC s'expose au CENTQUATRE-PARIS du 14 avril au 13 mai 2018

20 Minutos, Cuerdas que son alvéolos, arterias, neuronas ... un laberinto de vida, par Javier Rada, 8 novembre 2017

Ignant, Rope art installations by Janaina Mello Landini, par Sarah Press, 2 novembre 2017

Beaux-Arts, Quand le fil envahit l'art contemporain par Joséphine Bindé, 21 juillet 2017

My Modern Met , Unraveled Rope Installations Form Delicate Networks of Roots, Branches, and Veins par Kelly Richman-Abdou, 11 Août 2017

Designboom, Janaina Mello Landini installs site-specific ciclotrama in Parisian gallery par Juliana Neira, 3 Novembre 2015

Ciclotrama, texte de Paulo Miyada.