

PASCAL BRAULT
FIGURA BOTANICA

Vernissage : jeudi 12 juin 2025 de 18h à 21h en présence de l'artiste
Exposition : du 13 juin au 24 juin 2025



Pascal Brault
Dahlia géant, *Dahlia* var. *Spartacus*, 2018
Aquarelle sur papier satin Sennelier
64 × 49 cm

Le portrait est réservé à la représentation de la figure humaine, genre où s'articulent depuis des millénaires le sacré et le profane.

C'est ce qu'enseigne l'histoire de l'art occidental.

Et c'est ce que Pascal Brault remet en question avec rigueur, virtuosité et malice en rassemblant et présentant pour la première fois dans cette exposition, sous l'impulsion de la Galerie Virginie Louvet, ses portraits de figures du monde végétal, un monde connu et mystérieux, scientifiquement répertorié mais qui recèle, Pascal Brault en est le témoin ébloui, d'ensorcelants, d'inépuisables, de monstrueux mystères.

Il ne s'agit pas pour Pascal Brault, formé par le Museum National d'Histoire Naturelle de Paris, de « libérer » le végétal d'un cadre rigoureusement scientifique, mais bien d'exprimer son essence - le devenir, le métamorphique, la pulsion vitale, l'envahissement, le froissement ou la cicatrice, la coulure et le jus, troublant à voir, jouissif à imaginer, le balancement dans le vent, l'impermanence.

Dahlia, tubercule, racines noueuses, feuille nervurée de mûrier, pistil lascif, fruit luisant comme une peau.

Oui, autant de portraits expressifs, impudiques, singuliers, inspirés par les portraits de courtisanes de l'estampe Kaigetsudo Ando, un des pionniers de l'Ukiyo-é au XVIII^{ème} siècle au Japon. Images du « monde flottant », l'ici et maintenant où l'on se livre tout entier à la contemplation de la feuille d'érable, Ukiyo monogatari, épousant et exaltant l'imperfection et l'impermanence des choses.

Les Portraits Botaniques expriment un point de vue, celui de Pascal Brault sur le vivant non-humain, un regard qui dépasse la description scientifique, et s'assume comme regard d'artiste. Grâce à son talent et à celui de dessinatrices et dessinateurs de renom, un renouveau français souffle sur cette discipline et reconsidère de plus en plus sa place dans le monde de l'art contemporain.

Pascal Brault (ne sait plus son âge).

- Illustrateur botanique et scientifique, viticulteur et arboriculteur.
- Styliste et Directeur de collections chez Chanel.
- Membre de la Société Française d'Illustration Botanique.
- Membre de la Société Nationale d'Horticulture de France.
- Chevalier des Arts et des Lettres.

Et par-dessus tout, honoré d'avoir le poireau, car il est Chevalier du Mérite Agricole.

Dans la région des Cévennes, Pascal Brault se consacre depuis plusieurs années à la restauration d'un ancien domaine agricole de 80 hectares, resté des décennies à l'abandon, dont les jardins plantés nourrissent son travail en permanence.

Elisabeth Quin

« Vivre uniquement le moment présent, se livrer tout entier à la contemplation de la lune, de la neige, de la fleur de cerisier et de la feuille d'érable... ne pas se laisser abattre par la pauvreté... mais dériver comme une calebasse sur la rivière, c'est ce qui s'appelle *ukiyo*. »

Asai Ryôï (1612-1691)

À cette définition du terme *ukiyo*, il a suffi d'ajouter le mot image, « e » en japonais, pour désigner ce nouvel art apparu durant l'époque d'Edo, qui bouleversa la conception de l'espace et du modelé, celui de l'estampe japonaise, l'« *ukiyo-e*. »