



GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVET

## LOUIS CANE

*Nymphéas*

**Exposition : 23 novembre 2023 – 13 janvier 2024**

**Vernissage : Le jeudi 23 novembre de 18h à 21h en présence de l'artiste**

**Commissariat : Thierry Vebre**



Louis Cane, *Sans titre*, 2010  
Huile sur toile  
65 x 54 cm

Près de trente ans après l'exposition itinérante *Les Nymphéas et Louis Cane* (1994) présentée au Musée de l'Orangerie à Paris puis au Japon, la galerie Virginie Louvet a le plaisir de dévoiler une série de travaux inédits de Louis Cane entamée dans les années 1970.

Intitulée *Nymphéas*, l'exposition s'inscrit dans la continuité de ce dialogue entre le peintre et sculpteur français Louis Cane et Claude Monet, maître de la peinture impressionniste.

Membre du mouvement Supports/Surfaces, groupe fondateur de l'art contemporain français qui remet en question les moyens picturaux traditionnels, Louis Cane base sa pratique sur une relecture des grands maîtres de la Renaissance italienne à l'abstraction américaine dont il s'imprègne pour en tirer des « conden[sés] d'expériences colorées et (...) de savoir-vivre ».

Véritable amoureux de la peinture, Louis Cane en décortique le support et la matière pour nous proposer une réinterprétation de cette technique picturale. À travers les pièces présentées à la galerie, Louis Cane interroge notamment l'œuvre magistrale de Claude Monet, *Les Nymphéas*.

« *Le sentiment de bonheur que j'ai éprouvé devant les Nymphéas m'a rappelé des sensations que j'avais connues au moment des toiles sol-mur. J'ai voulu peindre dans cette ambiance de couleurs.* »

— Louis Cane

Alors que l'affinité entre les deux artistes est évidente, on retrouve — au travers de l'œuvre de Louis Cane — une toute nouvelle lecture de la peinture de Claude Monet. Grillages, fibre de verre ou d'aluminium, tissus Lelièvre, jamais Louis Cane n'a expérimenté avec autant de matériaux inhabituels. Ici, ces supports jouent un rôle de premier plan dans la mise en valeur de la couleur de par la relation qu'ils entretiennent avec celle-ci.

Par un jeu d'étirement, de dissimulation et d'expression de la couleur, Louis Cane nous immerge dans une peinture qui sort de son châssis pour investir l'espace.

Louis Cane est né en 1943. Il vit et travaille à Paris.

Son œuvre a été exposée au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris mais aussi dans des grandes villes internationales telles que Lyon, Nice, Budapest, Copenhague, Stockholm Cologne, Düsseldorf, Leipzig, Munich, Venise, Bologne, Florence, Londres, Madrid ou encore Montréal, New York, Tokyo, Sao Paulo, Rio de Janeiro.