



ISEULT PERRAULT

S'articulant autour de recherches picturales et spatiales, mon travail crée des univers pour les humains ou pour les animaux. Ces installations oscillent entre 2D et 3D, virtuel et réel, jouant entre inconfort et esthétique. Je construis des images, des paysages qui interrogent l'être humain sur sa position, son rapport à son environnement.

La notion de paysage m'intéresse car elle est une notion universelle et commune à tout être humain. Nous ne partageons pas tous les mêmes paysages, mais nous avons tous en nous des paysages et une représentation immatérielle et sensible de ces derniers. Ces représentations permettent à chacun de pouvoir s'interroger sur le monde qui l'entoure et de questionner les différentes façons de positionner son regard par rapport à ses environnements. Mon travail joue avec leur authenticité, leur temporalité et leurs limites.

On parle le plus souvent du paysage comme la représentation d'une vue, jugée à défaut comme naturelle. Par la peinture, je me questionne et questionne le spectateur sur sa fragilité, sa disparition et la conservation de son aura, en opposition avec notre besoin frénétique d'en découvrir de nouveaux, lié à notre surconsommation de ces derniers.

Un paysage est l'exercice d'une pensée, d'une sensation, d'une perception où l'être humain est à la fois acteur et spectateur de cet environnement post-naturel.

Iseult Perrault



GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVET

ISEULT PERRAULT

OASIS



*Megapixel II*, 2022  
Acrylique sur toile  
Polyptyque : 4 toiles - 141 x 174 cm  
Oasis | Paris | France



*Megapixel I*, 2022  
Acrylique sur toile  
Polyptyque : 8 toiles - 343 x 152 cm  
Oasis I Paris I France



*Megapixel III*, 2022  
Acrylique sur toile  
Polyptyque : 4 toiles - 141 x 174 cm  
Oasis I Paris I France



Vue de l'installation *Cut Flowers Can't Die* | 2022 | Peinture acrylique sur bois | Dimensions variables











GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVET

ISEULT PERRAULT



*HORTUS*

Iseult Perrault collecte des images lors de ses déambulations dans les musées, les parcs, en voyages ou sur internet. Ces images d'éléments naturels sont ensuite répertoriées dans une impressionnante banque de données qui nourrit en permanence son travail. Un détail, une forme ou une couleur surprenante est généralement à l'origine de la sélection et se retrouvera réinterprété, distendu ou repensé sur la toile. À l'occasion de sa première exposition personnelle à la galerie Virginie Louvet, Iseult Perrault propose au spectateur une déambulation immersive dans un jardin rêvé. Certaines formes proviennent aussi de souvenirs, élément important puisque les peintures d'Iseult Perrault sont issues davantage de sa subjectivité que de l'idée d'une représentation fidèle. Ainsi le passage à la peinture est un moyen pour l'artiste de s'approprier des formes qui décontextualisées redeviennent autonomes dans un nouveau paysage. Chaque élément acquiert une valeur sensible propre, une origine, une histoire et le souvenir de sa découverte. Cet imaginaire fécond tient ses origines de l'historique même du jardin, un lieu d'utopie où naît l'idée du roman et de la narration.

L'art du jardin peut être considéré comme un art pictural puisqu'il représente artificiellement une apparence concrète, cherchant à représenter symboliquement l'air, la terre et l'eau par l'ombre et la lumière. Le jardinier tout comme le peintre écoute et interprète un système naturel, contournant parfois le langage et les engrenages qui le caractérisent, y intégrant son propre jargon.

Ager et Hortus sont deux modèles d'espaces naturels architecturés. Alors qu'Ager définit un espace agricole et cultivé horizontal, Hortus caractérise un jardin, une forêt verticale et en trois dimensions, aux apparences plus vierges, luxuriantes et riches. Cultiver le modèle de l'Hortus c'est alors créer des paysages complexes qui se dirigent naturellement vers la forêt. Le jardin, représentation de la nature, se délimite pourtant aussi par l'architecture. Fontaine, puits, muret ou espace déambulatoire, l'humain doit pouvoir s'y promener, créer des récits. C'est ce même contraste qu'Iseult Perrault exploite dans Hortus. L'artiste peint à l'acrylique et transforme l'espace d'exposition en jardin utopique. Les toiles rectangulaires, le traitement des aplats et des dégradés en guise d'architecture viennent encadrer une forêt luxuriante. De même l'espace de la galerie rejoue cette séparation puisque les arches viennent détacher deux corpus d'œuvres, les camaïeux, vierges de toute construction et les peintures architecturées. La ligne rouge qui lie les œuvres de ce dernier corpus permet à ces trois pièces de se déployer soit côte à côte, soit mélangées de six manières différentes dans l'espace. L'idée de la série modulable intègre à la fois l'atelier et l'espace d'exposition. Enfin, le papier miroir au sol lie les œuvres entre elles et fait aussi référence au jardin persan qui contenait toujours en son centre une fontaine autour de laquelle la végétation du monde était représentée, autour de laquelle on jouait de la musique et racontait des histoires.

Laurence Favez



*Hortus - Vue d'exposition*



Ci-dessus :  
Iseult Perrault  
*Hortus A*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France

Pages suivantes :  
Iseult Perrault  
*Hortus A (détails)*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France









Ci-dessus :  
Iseult Perrault  
*Hortus B*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France

Pages suivantes :  
Iseult Perrault  
*Hortus B (détails)*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France







Ci-dessus :  
Iseult Perrault  
*Hortus C*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France

Pages suivantes :  
Iseult Perrault  
*Hortus C (détails)*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France







Ci-dessus :  
Iseult Perrault  
*Hortus D.*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France

Pages suivantes :  
Iseult Perrault  
*Hortus D (détails)*, 2021  
Acrylique sur toile  
130 x 162 cm

Collection privée - France









*Hortus - Vue d'exposition*



Iseult Perrault  
*Between Dog and Wolf*, 2020  
Acrylique sur toile  
Triptyque : 153 x 366 cm (153 x 122 cm x 3)

Collection privée - France









GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVET

ISEULT PERRAULT

*EVERY CLOUD HAS A SILVER LINING*





« Si un arc-en-ciel dure un quart d'heure, on ne le regarde plus. »  
Johann Wolfgang von Goethe

À l'occasion de son projet de diplôme au Royal College of Art de Londres et dans le prolongement de ses recherches, Iseult Perrault a imaginé *Every Cloud Has a Silver Lining*, un paysage composé de six acryliques sur toiles : Rouge 780-622 nm, Orange 622-597 nm, Jaune 597-577 nm, Vert 577-492 nm, Bleu 492-455 nm, Violet 455-390 nm. Chacune renvoie à une longueur d'onde du spectre visible de la lumière. Métaphoriquement, le white cube de la galerie figure le prisme d'Isaac Newton qui la fragmente.

Lien entre la Terre et le ciel, passage spirituel entre deux rives inconnues, l'arc-en-ciel oscille entre une image joyeuse et magique et la sensation d'un moment furtif voué à disparaître. Le choix de ce symbole confronte le spectateur à la fragilité et à l'immatérialité du paysage, cristallisant cette tension née entre les sentiments d'espoir et de désillusion qui en jaillissent. La représentation picturale d'un paysage en brève apparition mène à sa distorsion : ici un paysage séquencé comme représentation tangible d'une fiction. Dans ce projet, le désir de ne pas imiter la Nature mène à la production d'une image dont les lois de composition ne sont pas celles imposées par le vivant. Les formes naturelles sont à la fois les témoins du procédé créatif et d'un spectacle informel apportant la virtualité de formes précédemment trouvées.

La pensée kantienne de la peinture de paysage comme « pure esthétique » jouant à imiter la Nature par l'ombre et la lumière pourrait nous inviter à nous demander si l'art du jardin, à son tour, n'est pas une imitation de la peinture.

L'harmonie de l'installation joue sur deux aspects : les éléments-acteurs de sa composition et leur assemblage. C'est en effet parce que tout est mélangé que tout est connecté. C'est cette combinaison que l'œil sensible perçoit dans le paysage : une scénographie d'incidents.



*Every Cloud Has A Silver Lining - Vue d'exposition*



*Every Cloud Has A Silver Lining - Vue d'exposition*



GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVET

ISEULT PERRAULT

*PRIX DON PAPA ART PROGRAM*



Iseult Perrault  
*Les portes de cornes*, 2021  
Acrylique sur toile et impression sur toile biologique  
Polyptique : 240 x 200 cm (100 x 80 cm x 6) et dimensions variables

1er prix Don Papa Art Program - France







GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVET

ISEULT PERRAULT

|  
*PORTFOLIO*



« La modernité ne s'est pas détournée du paysage, mais le grand bilan des progrès a été rayé. Il faut respirer : ce nouveau rapport au paysage est une invitation à changer l'histoire.

Le regard humain crée le paysage, qui devient le reflet de la manière des humains de créer ce qu'ils appellent la «culture».»

Isabelle Stenger



Iseult Perrault  
Sans titre, 2020  
Acrylique sur toile  
120 x 150 cm



Iseult Perrault  
*La dame bleue*, 2018  
Acrylique sur toile  
180 x 300 cm

Collection privée - France



# La totale

Studio Orta - Les Moulins



Lave-oeil | La totale | Vue d'exposition | Studio Orta - Les Moulins | Boissy-le-Châtel | France

Iseult Perrault a conçu cette installation comme une configuration spatiale de ses tableaux. Travaillant généralement avec des images bidimensionnelles de paysages, l'exposition La totale l'a incitée à créer un paysage en trois dimensions qui découle de son imagerie habituelle.

L'artiste a investi l'ancienne chaufferie, l'espace central du parcours d'exposition, comme une plateforme, un carrefour avec différentes lectures et utilisations qui est articulé par des îlots.

Son travail cherche à casser le côté industriel de l'architecture et offre au spectateur une pause dans sa balade contemporaine.

Les oiseaux qui habitent le lieu, le bruit des gouttes d'eau et l'artifice des plantes se mêlent au réalisme de l'histoire de l'édifice, tissant des histoires à travers ces formes picturales. De manière éphémère, elle active un paysage fantastique imaginaire dans un lieu abandonné. Un espace entre ruine et nature a créé un nouveau paysage.





Iseult Perrault  
*Lave-Oeil*, 2020  
Acrylique sur bois  
Série de 28 arbres de dimensions variables entre 30 et 300 cm

# SARP

Palazzo Previtiera



*Citronella* | Vue d'exposition | Résidence SARP | Sicile | Italie | 2019

L'histoire du projet commence lorsque l'artiste a trouvé de grosses pierres pendant son roadtrip en Sicile, aboutissant à un dialogue entre un élément du paysage sicilien (la pierre) et elle. Les peintures sont la suite de l'histoire. Iseult Perrault aime l'idée que les volumes et les formes qu'elle crée peuvent à la fois s'aplatir sur une toile ou s'intégrer dans l'espace. Dans cette installation, l'artiste a essayé de relier le sol et le mur en utilisant des couleurs et des motifs pour réaliser un petit microcosme où coexisteraient des pierres roulantes et des fleurs verticales sur la toile.



Iseult Perrault  
*Pool flour A, B, C et D*, 2019  
Acrylique sur toile  
80 x 60 cm chacune



# LANDSCAPE PAPER PROJECT

2019 - 2020

Dans ce travail, le verre représente un écran d'ordinateur où l'artiste a joué avec la superposition et les ombres.

En français, le mot "paysage" naît pendant la première moitié du XVIème siècle, et désigne d'abord la représentation d'une vue, d'un tableau qui représentait une portion de territoire.

La représentation d'un paysage vu d'un endroit particulier est originaire de la peinture hollandaise du 17e siècle. Si l'on s'appuie sur l'idée que le paysage est, avant toute chose, une représentation de la nature par la main de l'homme, de l'artiste, on peut considérer que le paysage n'est jamais sauvage ou naturel.



*Landscape I, 2019*  
Papier découpé, plexiglass et néon  
150 x 120 cm







*Landscape II*, 2019  
Papier découpé, plexiglass et néon  
150 x 120 cm





# AFTER EDEN

Festival FILS



*After Eden* | Centre Culturel de São Paulo | Festival FILS | Vue d'exposition | Brésil | 2018

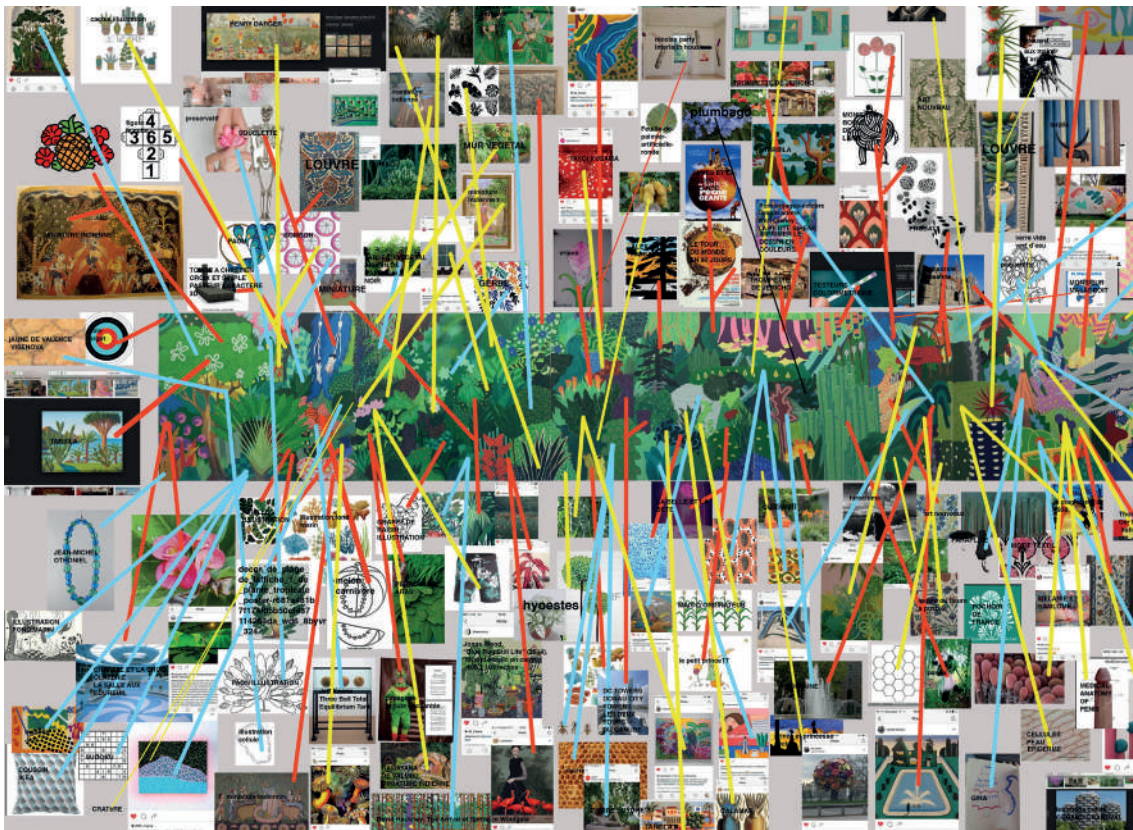
Ce projet de peinture concerne la visualisation de données : *Comment construire un paysage avec un imaginaire collectif ?*

Un paysage est visible de différents endroits. Mettre le point de vue en perspective est une représentation sensible, une abstraction. L'incarnation de ce paysage par la présence du spectateur est un carrefour de significations où se croisent différentes possibilités narratives. Ces différents points de visualisation peuvent être localisés dans des emplacements géographiques spécifiques ou par des projections et des souvenirs. Sans ces points de vue, la valeur sensible n'existe pas.



*After Eden*, Vue d'exposition, 2018  
Iseult Perrault  
*Touch with your eyes (détail)*, 2017  
Acrylique sur toile  
170 x 200 cm x 5





Process picture - Moodboard



After Eden, Vue d'exposition, 2018  
Iseult Perrault  
Touch with you eyes (détail)  
Réalité augmentée

# Octopus

Art Basel - 2017

Ce projet porte sur la cristallisation du temps et la notion de fossile. Il questionne les limites de l'artificialité et introduit l'idée de post-nature.

Quelle est la relation que les femmes entretiennent avec la nature ? Et qui est Gaia ?



Iseult Perrault  
Octopus, 2017  
Résine  
80 x 40 x 4 cm

Art Basel, Galerie Ecart, Bâle, Suisse



Iseult Perrault  
*Octopus*, 2017  
Résine  
80 x 40 x 4 cm x 5

# ISEULT PERRAULT

Née en 1993 à Paris, France.  
Vit et travaille entre Londres et Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Take Away* | Laurence&Friends artist run space | Genève | Suisse  
*Oasis* | Showroom Art Appart & We Art Partners | Paris | France  
2021 *Hortus* | Galerie Virginie Louvet | Paris | France  
2020 *Chaosmos* | Le 7.5 | Paris | France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Summer Get Together* | La Totale | Studio Orta - Les Moulins | Boissy-le-Châtel | France  
2020 *Jeu-Rite-Jeu* | Iseult Perrault et Nicolas Ponce | HIT | Genève | Suisse  
Art Basel | Galerie Ecart | Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO) | Genève | Suisse  
*La Totale* | Co-curateur | Studio Orta - Les Moulins | Boissy-le-Châtel | France  
2019 *Group Show* | Bankley Gallery & Studios | Manchester | Royaume-Uni  
2018 *La Totale* | Co-curateur et artiste | Studio Orta - Les Moulins | Boissy-le-Châtel | France  
FILS Festival | Centre culturel de São Paulo | São Paulo | Brésil  
*Artist Run Space* | Collectif The Doc | Paris | France  
2017 *After Eden* | Festival Maintenant | Rennes | France  
Art Basel | Galerie Ecart | Bâle | Suisse  
*La Capela* | Collectif Hors Cadre | Paris | France  
Exposition Collective | Palais Galerie | Neuchâtel | Suisse  
2015 Espace Pazioli | Chavannes | France  
2014 *Old Ladies* | Espace Blue Blood | Londres | Royaume-Uni  
2013 *Ho bravo* | Espace Les Mouettes | Vevey | Suisse

## COMMANDES SPÉCIALES

- 2017 Installation pour la banque Piguet Galland | Suisse

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2015-2017 Co-créateur et curateur du Run Space Pazioli | Chavannes | France  
2018 Co-curateur de l'espace d'exposition, The Doc | Paris | France  
2018 - Act. *La Totale* | Co-curateur et artiste | Studio Orta - Les Moulins | Boissy-le-Châtel | France

## RÉSIDENCES

- 2019 SARP - Sicily Artist in Residence Program | Palazzo Previtiera | Linguaglossa | Sicile | Italie  
2018 *La Totale* | Studio Orta - Les Moulins | Boissy-le-Châtel | France

## PRESSE

ID France

<https://i-d.vice.com/fr/article/3an8ay/la-totale-offre-une-vision-ultra-novatrice-de-la-jeune-garde-artistique-contemporaine>

Soon Magasin

<https://www.soon-magazine.com/iseult-perrault-by-soon-magazine/>

## PRIX

- 2021 1er Prix | Don Papa Art Program | Hosting Art | Paris | France  
2020 Finaliste | Gilchrist Fisher Award | RE-BECCA HOSSACK ART GALLERY | Londres | Royaume-Uni  
2017 Prix Ernest Manganel | Lausanne | Suisse

## FORMATION

- 2018 - 2020 Master | Royal college of art | Londres | Royaume-Uni  
2013 - 2017 Licence | ECAL | Lausanne | Suisse