



GALERIE
VIRGINIE
LOUVET

ARLETTE VERMEIREN

Entrelacements

PREVIEW



Exposition : 19 janvier – 4 mars 2023

Exhibition: January 19 – March 4, 2023

« Arlette Vermeiren est une Pénélope qui n'attend pas en Ithaque un retour espéré.
Ces papiers, visions d'optimisme et de musicalité, nous emportent vers de
nouveaux rivages, flottant dans le moindre souffle. Papiers de soie, papiers de soi. »

Jean-Pierre Vlasselaer

Dès son enfance, Arlette Vermeiren nous confie avoir été happée par l'entrecroisement des fils des matières textiles. Les tapisseries flamandes l'enchantent tout autant que les débris de filets de pêche trouvés sur la plage. Depuis, ravie par le processus du nouage, Arlette rassemble le divers. Une compulsion nodale alimente son attrait pour le filage, le tissage ou encore l'assemblage.

Tout a commencé en 1988 : l'artiste est devenue glaneuse. Elle ramasse et amasse une collection de papiers de soie imprimés, d'emballages d'agrumes, de melons, de bonbons, de biscuits, de cadeaux... L'artiste à l'allure et aux mains de fée accumule dans son appartement ses multiples trouvailles ainsi que plus de dix mille livres constituant une réserve inépuisable de références, savoirs, matières diverses apparentées à son point de fuite, le textile.

Découpé en lamelles, ensuite filé, le papier perd son apprêt et sa consistance, il redevient textile, fibre. À partir de son geste irrépressible de vouloir récupérer, collectionner tout ce qui a ses yeux offre un potentiel d'assemblage, les mains de la fileuse passent au nouage pour réaliser des treillis, filets, rideaux ou encore d'immenses ensembles flottants d'une fascinante apesanteur, frémissant de légèreté et de transparence qui donnent à voir et à penser une écriture constituée d'enlacements au rythme quasi musical. Arlette nous montre une autre voie et réinvente sa propre écriture où le signe est infini.

Les œuvres deviennent des compositions aériennes de plus en plus grandes qui bruissent parce que les nœuds qui les constituent ne sont pas des points de serrage rigide. Bien au contraire, ils participent et communient avec la pratique de l'entrelacement mise en œuvre par l'artiste. Toujours juste, son regard comprend l'espace, en révèle l'essence, y estampille sa marque et ses remarques, y détaille et accentue ses lignes de force et les contredit parfois à l'instar de la grande tapisserie réalisée pour cette exposition ; une composition de trois mètres sur quatre constituée de papiers de soie blancs que l'artiste vient ponctuer de touches de couleurs. Elle organise le déploiement de son matériel en alternant les fils selon une pratique interactive qui donne naissance à des formes. Elle nous convie dans un monde de couleurs qui nous enveloppe. Les bleus et les verts céladon ou Véronèse se conjuguent pour notre ivresse esthétique aux vieux-roses et aux beiges énigmatiques.

Née en Belgique en 1937, Arlette Vermeiren vit et travaille à Bruxelles. Ses œuvres ont intégré les collections de la Fondation Boghossian, du Musée d'Art Moderne du Luxembourg, du Musée de la tapisserie de Tournai en Belgique ainsi que le Musée de la Haute Provence à Gap, France.

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre en 1963, elle enseigna la sérigraphie durant trente-deux ans à l'Académie de Tournai. De 1998 à 2017, elle fut également directrice artistique de la recherche textile/art contemporain au TAMAT, Musée de la tapisserie et des arts textiles de Tournai.



"Unlike Penelope in Ithaca, Arlette Vermeiren does not long for any return. With paper, a medium for optimism and musicality, she transports us to new sceneries awaiting. Tissue papers in pursuit of our selves."

Jean-Pierre Vlasselaer

Arlette Vermeiren says her passion for interweaving threads of textile materials started at an early age. Whether these were Flemish tapestries, or the debris of fishing nets found on the beach. Enchanted ever since by the process of knotting, Arlette gathers every piece of fabric she stumbles upon. Her compulsion for knots feeds her attraction towards spinning, weaving and assembling.

It all began in 1988, when the artist became a gleaner. She started collecting and amassing a collection of printed tissue paper, and various packaging of citrus, melons, candy, cookies, gifts, etc. With the allure and the hands of a fairy, she accumulates in her apartment her many treasures and more than ten thousand books constituting an inexhaustible supply of references, knowledge, various materials related to her medium of escape, textiles.

As the artist cuts and spins her material, paper loses its finish, its consistency, and turns into textile or fiber. From her irrepressible will to collect everything that in her eyes offers a potential for assembling, the spinner starts knotting to create canvases, nets, curtains, and immense floating sets of fascinating weightlessness. Their quivering lightness and transparency define her creative style, with a somehow musical rhythm. Arlette opens new paths and reinvents her own creative process with infinite potential.

Arlette's works become large aerial compositions which rustle as their constituting knots are not tight closing points. On the contrary, they play a part in the artist's practice of interweaving. With constant accuracy, her eye understands space and reveals its essence. It strengthens her style and her spin on life, accentuates lines of force, sometimes through contradiction. So is the case with the large tapestry she created for this exhibition: a three by four meter composition made of white silk paper to which the artist brings touches of color. She organizes the deployment of her material by alternating threads that respond to each other and bring out specific forms. She invites us into an enveloping world of color. She combines Celadon or Veronese blues and greens with dusty pinks and enigmatic beiges for an aesthetic intoxication.

Born in Belgium in 1937, Arlette Vermeiren is currently living and working in Brussels. Her works have been included in the collections of the Boghossian Foundation, the Contemporary Art Museum in Luxembourg, Tournai's Tapestry and Textile Arts Museum in Belgium, and the Musée de la Haute Provence in Gap, France.

She graduated from the École nationale supérieure des arts visuels of La Cambre in 1963 and taught screen printing for thirty-two years at the Académie de Tournai. From 1998 to 2017, she was also the artistic director of textile/contemporary art research at TAMAT, Tournai's Tapestry and Textile Arts Museum.



Arlette Vermeiren
Sans titre, 2022
Papier de soie recyclé
Recycled silk papers
400 x 300 cm env.
157,48 x 118,11 in. approx.

Prix sur demande
Price upon request





Arlette Vermeiren
Sans titre, 2021
Papier de soie recyclé
Recycled silk paper
150 x 50 cm env.
59,05 x 19,68 in. approx.

Prix sur demande
Price upon request





Arlette Vermeiren
Sans titre, 2021
Filet de pêche et papiers de bonbons
Fishing net and candy papers
150 x 230 cm
59,05 x 90,55 in.

Prix sur demande
Price upon request





Arlette Vermeiren
Sans titre, 2021
Filet de pêche et papiers de bonbons
Fishing net and candy papers
150 x 230 cm
59,05 x 90,55 in.

Prix sur demande
Price upon request





Arlette Vermeiren

Sans titre, 2021

Filet de pêche et papiers recyclés

Fishing net and recycled papers

170 x 120 cm

66,92 x 47,24 in.

Prix sur demande

Price upon request





Arlette Vermeiren

Sans titre, 2021

Filet de pêche et papiers recyclés

Fishing net and recycled papers

170 x 120 cm

66,92 x 47,24 in.

Prix sur demande

Price upon request





Arlette Vermeiren

Sans titre, 2021

Hamac et papiers de bonbons

Fishing net and candy papers

200 x 120 cm env.

78,74 x 47,24 in. approx.

Prix sur demande

Price upon request



Arlette Vermeiren
Sans titre, 2021
Hamac et papiers de bonbons
Fishing net and candy papers
200 x 120 cm env.
78,74 x 47,24 in. approx.

Prix sur demande
Price upon request



