



GALERIE  
VIRGINIE  
LOUVENT



JANAINA MELLO LANDINI *Immanence*



Exposition : 15 octobre – 20 décembre 2022  
Vernissage : samedi 15 octobre 2022 de 16h à 20h

Exhibition: October 15 – December 20, 2022  
Opening: Saturday, October 15th, 2022 from 4pm to 8pm

Bien plus qu'une série d'œuvres, les Ciclotramas de Janaina Mello Landini peuvent être compris comme un langage. Depuis 2010, l'artiste aborde différentes problématiques à travers un processus artistique bien défini par lequel elle explore la tension qui émane des relations entre unité et multiplicité. Ces relations prennent vie dans la torsion de cordes de nylon et de fils de lin qui se déploient à la surface de la toile ou au sein d'installations in situ. Sous la permanence de ces processus en séries différentes – *Impregnações*, *Aglomerações*, *Expansões*, *Palíndromos*, *Fibonacci*, *Superstratos*, *Clusters* – pulsent des énoncés sur différents aspects de la réalité.

Dans ses premiers Ciclotramas, issus de ses séries *Impregnações* et *Aglomerações*, Mello Landini travaille sur la notion d'unité et consolide les fondements de son langage artistique : la répétition cyclique d'une trame qui tend vers l'infini. D'une œuvre à l'autre, l'artiste a formalisé une dynamique réversible entre fils et cordes (*Palíndromos*) ; comparé des puissances variables, en démêlant des cordes de constitutions différentes, sur un même écran (*Expansões*) ; engendré des corps volumineux et organiques à partir d'une multiplicité hétérogène de fils (*Superstratos*) ; et, réorganisant cette même multiplicité, créé une structure réticulaire continue, colorée, non hiérarchique et de densité variable (*Clusters*). *Immanence*, sa série la plus récente présentée à l'occasion de la troisième exposition personnelle de l'artiste à la galerie Virginie Louvet, questionne à nouveau le rapport entre unité et multiplicité, en étudiant le sujet de l'immanence sur deux niveaux : l'un structurel et l'autre métalinguistique.

Structurellement, les Ciclotramas de la série *Immanence* se différencient des précédents. Ici, les cordes et les fils s'étaillent et se chevauchent, débordant de la surface de la toile. Le tableau ne délimite plus un espace analytique dans lequel la corde est appréhendée dans son unité mais dévoile davantage un plan relationnel et multiple. Les fils qui se répandent ont la même teinte que les toiles qui les accueillent, à l'exception d'un faisceau d'un bleu vibrant qui se prolonge et se distingue dans chacune des œuvres. Ce corps bleu se présente comme une unité qui non seulement se déploie et s'étend, mais s'individue au sein de la trame immanente qui constitue l'œuvre. La réapparition ponctuelle du bleu dans chacun de ces Ciclotramas suggère un pari ontologique sur l'immanence, au-delà des limites des toiles. Ces œuvres fonctionnent comme des fenêtres à travers lesquelles nous accédons aux flux et aux connexions qui donnent de la consistance à ce que nous comprenons comme étant la réalité.

L'autre niveau, métalinguistique, est associé au processus même de consolidation des Ciclotramas en tant que langage développé dans un rapport immanent à la matière. Outre l'intérêt pour l'aspect philosophique, l'artiste extrait, des propriétés matérielles des choses, des analogies qui dévoilent les modes d'organisation présents dans les ordres de grandeur les plus variés - des organismes végétaux aux tissus du corps humain, en passant par les ordres cosmiques, technologiques et sociaux. L'immanence n'est pas seulement représentée structurellement dans les œuvres de Mello Landini, c'est aussi le territoire existentiel et poétique dans lequel l'artiste se déplace avec aisance et perspicacité.

Icaro Ferraz Vidal Jr.



More than a simple collection of artworks, Janaina Mello Landini's Ciclotramas form a language. Since 2010, the artist has been addressing different issues through a unique artistic process by which she explores the tensions that arise when unity and multiplicity intertwine. This translates in her twisting of nylon ropes and linen threads that unfold on the surface of the canvas or within site-specific installations. Repeating this process in various series (Impregnações, Aglomerações, Expansões, Palíndromos, Fibonacci, Superstratos, Clusters), she makes strong statements on different aspects of reality.

In her first Ciclotramas, from her series Impregnações and Aglomerações, Mello Landini focused on the concept of unity and defined her artistic language: the cyclical repetition of a weft tending towards infinity. From one work to the next, the artist formalized a reversible dynamic between threads and strings (Palíndromos); compared variable powers, untangling different strings on a single panel (Expansões); generated voluminous and organic bodies from a heterogeneous multiplicity of threads (Superstratos); and, by reorganizing this same multiplicity, created a continuous, colored, non-hierarchical, reticular structure of variable density (Clusters). Her most recent series, entitled Immanence, and presented at the artist's third solo exhibition at the Virginie Louvet gallery, questions once again the relationship between unity and multiplicity, addressing the topic of immanence on two levels: a structural level and a metalinguistic one.

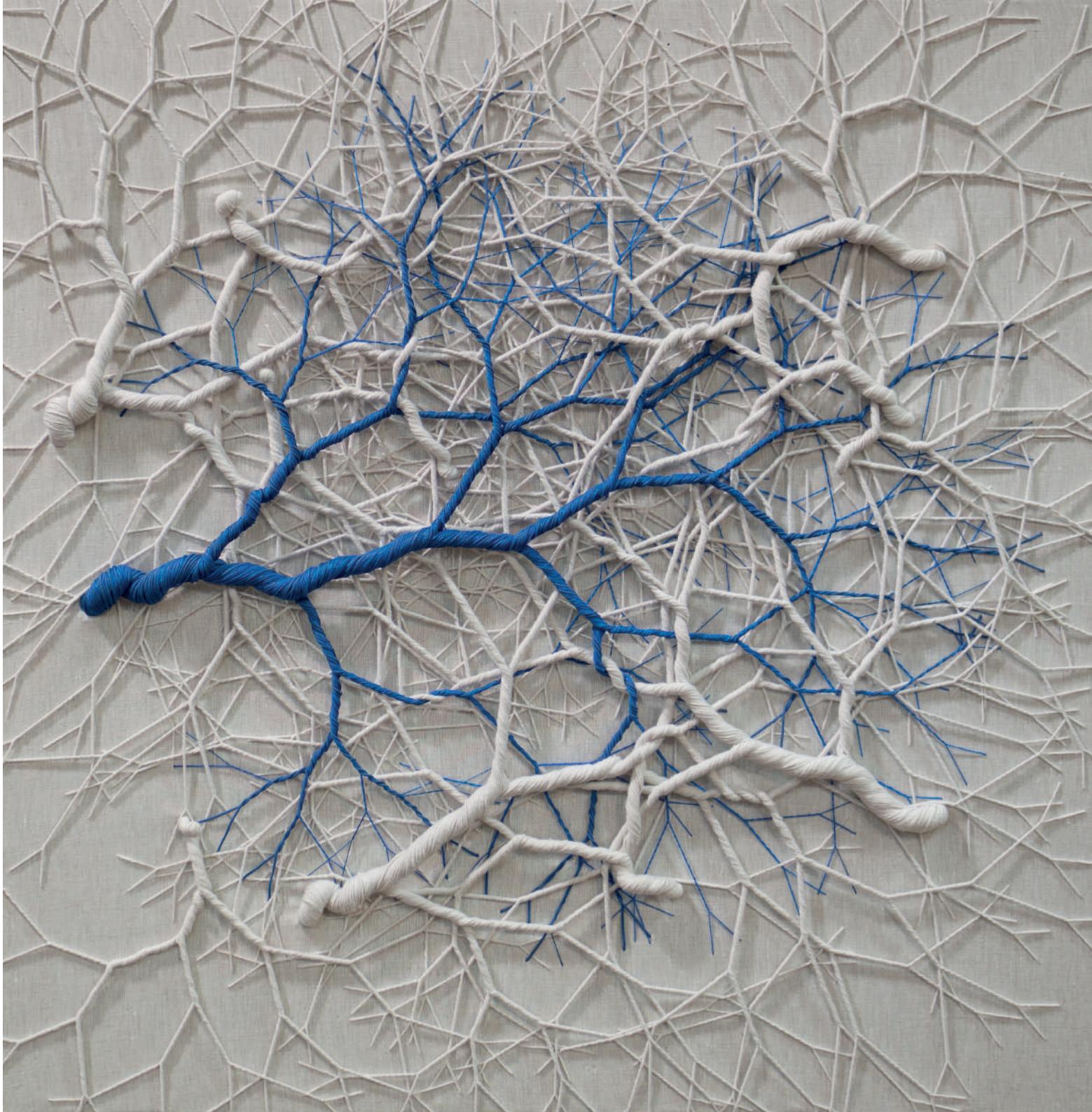
Compared to her previous works, Ciclotramas of the Immanence series differ in terms of structure. Here, the ropes and threads spread out and overlap, overflowing the surface of the canvas. The frame no longer represents an analytical space in which the rope is apprehended in its unity but acts as a multi-faceted relational plane. The threads that spread out have the same hue as the canvases, except for a bundle of vibrant blue that spreads and stands out in each of the works. This blue body is presented as a unit that not only unfolds and expands, but also stands out within the immanent framework that constitutes the work. The constant reappearance of blue in each of these Ciclotramas suggests an ontological interpretation of immanence, beyond the limits of the canvases. These works act as windows through which viewers see the flows and connections that give consistency to what we understand as reality.

The metalinguistic level is linked to the very process of affirming the Ciclotramas as a language developed in an immanent relationship to matter. In addition to the philosophical issues at hand, the material properties of things give the artist the opportunity to highlight analogies that reveal modes of organization at every scale, from plant organisms to the tissues of the human body, as well as cosmic, technological, and social orders. Immanence is not only represented through structure in Mello Landini's works, but it also constitutes an existential and poetic territory that the artist explores with ease and insight.

Icaro Ferraz Vidal Jr.

*CICLOTRAMA 296 (Immanence)*  
2022

Divers fils brodés sur toile de lin  
Various threads embroidered on linen  
80 x 80 cm  
31.49 x 31.49 in.



# JANAINA MELLO LANDINI

Née en 1974 à São Gotardo, Brésil.  
Vit et travaille à São Paulo, Brésil.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

*Immanence* | Galerie Virginie Louvet | Paris | France  
*Espaço preso* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

2019

*Aqui, agora.* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

2018

*Aglomeração* | Galerie Virginie Louvet | Paris | France

2017

*Aglomeração* | Galeria Macca | Cagliari | Italie

2016

*Labirinto Sintrópico* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil  
*Ciclotrama – Projeto Ocupa Coreto* | Museu da República | Rio de Janeiro | Brésil

2015

*Ciclotramas* | Galerie Virginie Louvet | Paris | France  
*Ciclotrama 27 (Medusa)* | Galeria Macca | Cagliari | Italie  
*Ciclotrama 20 (Onda)* | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

2011

*Paisagens* | Desvio | Belo Horizonte | Brésil

2010

*Ciclotrama* | Espaço 2010 | Belo Horizonte | Brésil

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

13e édition de la Biennale du Mercosur | Porto Alegre | Brésil  
*Una visión artística* | Museo Pablo Gargallo | Saragosse | Espagne  
*Vivant, ce qu'on voit, ce qu'on devine, ce qu'on imagine* | Fondation GoodPlanet | Paris | France  
*The Sublime Nature of Being* | Commissariat d'Ambika Hinduja Macker | Impeccable Imagination | Dubai | Émirats Arabes Unis

2021

4e édition "Circular - arte na Parça Adolpho Block" | Commissariat de Marc Pottier | São Paulo | Brésil

2020

*Materiae* | Exposition collective | Pauline Bazignan, Anne Féat Gaiss, Cornelia Konrads, Giulia Manset, Janaina Mello Landini, Irina Rasquinet | Galerie Virginie Louvet | Paris | France

Champs libres | MAIF Social Club | Paris | France

2019

*Ciclotrama (Matupá)* | Commission spéciale de région Centre-Val de Loire | Domaine de Chaumont-Sur-Loire | France  
*Ciclotrama (Link)* | Facebook Art Program | Menlo Park | États-Unis  
*Faux semblants* | Musée du Textile et de la Mode de Cholet | France  
*SP Arte Open Space* | Parque do Ibirapuera | São Paulo | Brésil

2018

*Monumental - Marina da Gloria* | Rio de Janeiro | Brésil  
*Sea of Desire* | Fondation Carmignac | Porquerolles | France  
*The BIC Collection* | Cent Quatre | Paris | France

2017

Rijswijk Textile Biennial | Rijswijk | Pays-Bas  
*Tejidos* | Galería Otros 360 | Bogotá | Colombie  
*The Best Bogus Botanical Garden* | Hambourg | Allemagne  
*Um.Artista* | Soma Galeria | Curitiba | Brésil

2016

*Double Je* | Palais de Tokyo | Paris | France  
*Cantata* | Centro Cultural Minas Tênis Clube | Belo Horizonte | Brésil  
*Vertice* | Centro Cultural dos Correios | São Paulo | Brésil

2015

*Vertice* | Centro Cultural dos Correios | Brasilia | Brésil  
*Sandra Cinto, Albano Afonso and Ateliê Fidalga* | "43 visions of Fuji Mountain by Contemporary Artists Brazilian" | The Fine Art Laboratory | Art University of Musashino | Tokyo | Japon

2014

*Art for Florence – 5.0 Edition* | Florence | Italie  
*Duplo Olhar* | Paço das Artes | São Paulo | Brésil  
*Entrecopas* | Museu Nacional | Brasilia | Brésil  
*Jardim de Adelicia* | SESC Palladium | Belo Horizonte | Brésil  
*CompartiArte* | Centro Brasileiro Britanico | São Paulo | Brésil

2013

*32o Arte Para* | Belém | Brésil  
40 Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporanea | Paraty | Brésil  
72o SAAP - Salao Ararense de Artes Plasticas "Antonio Rodini" | Araras | Brésil

2012

@Nova Cultura Contemporanea | CentoeQuatro | Belo Horizonte | Brésil

2011

*Vivo Arte.Mov* | Palacio das Artes | Belo Horizonte | Brésil  
*Quarto das Maravilhas* | Galeria Emma Thomas | São Paulo | Brésil  
*Pequenos Formatos* | Galeria Subterranea | Porto Alegre | Brésil

2010

*Deserto Azul Estudio Aberto* | CCBB Centro Cultural Banco do Brasil | Brasilia | Brésil  
*Design for Humanity Brazil*. Baro / Emma Thomas space | Unique Hotel | Sao Paulo | Brésil

## PUBLICATIONS

2019

Connaissance des arts | Art et Nature 2019 : Janaina Mello Landini, l'appel de la forêt, par Guillaume Morel | 9 juillet 2019

2018

IDEAT N°133 | Fondation Carmignac | L'art sans dessus dessous, par Sabrina Silamo | juillet-août

AD | La Fondation Carmignac : une expérience hors du commun, par Léa Pagnier | 22 juin

AnOther | The Floating Forest Now Home to a Vast Collection of Contemporary Art, par John-Paul Pryor | 12 juin

Artribune | Nasce la Fondazione Carmignac, par Giorgia Basili | 7 juin

Elledecor | L'Arte della Fondazione Carmignac da visitare a piedi nudi, su un'isola della Provenza, par Elisa Zagatia | 14 juin

L'Officiel | Tous au Centquatre - Paris pour découvrir la collection Bic, par Yamina Benai | 26 avril

Le Quotidien de l'art | 3 questions à ... Bruno Rich, par Juliette Soulez | 19 avril  
Madame Figaro | La Collection Bic au CentQuatre : C'est une bonne chose que de défendre l'écriture, par Valéry de Buchet | 18 avril

Le Quotidien de l'art | L'image du jour, par Juliette Soulez | 17 avril

L'Officiel Art (N°25) | La Collection Bic déployée au Centquatre-Paris, par Yamina Benai | mars

2017

20 Minutos | Cuerdas que son alvéolos, arterias, neuronas... un laberinto de vida, par Javier Rada | 8 novembre

Ignant | Rope art installations by Janaina Mello Landini, par Sarah Press | 2 novembre

Beaux-Arts | Quand le fil envahit l'art contemporain, par Joséphine Bindé | 21 juillet

My Modern Met | Unraveled Rope Installations Form Delicate Networks of Roots, Branches, and Veine, par Kelly Richman-Abdou | 11 Août

