

JANAINA MELLO LANDINI

Née en 1974 à São Gotardo, Brésil.
Vit et travaille à São Paulo, Brésil.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Immanence | Galerie Virginie Louvet | Paris | France
Espaço preso | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

2019

Aqui, agora. | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

2018

Aglomeración | Galerie Virginie Louvet | Paris | France

2017

Aglomeración | Galeria Macca | Cagliari | Italie

2016

Labirinto Sintrópico | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil
Ciclotrama – Projeto Ocupa Coreto | Museu da República | Rio de Janeiro | Brésil

2015

Ciclotramas | Galerie Virginie Louvet | Paris | France
Ciclotrama 27 (Medusa) | Galeria Macca | Cagliari | Italie
Ciclotrama 20 (Onda) | Zipper Galeria | São Paulo | Brésil

2011

Paisagens | Desvio | Belo Horizonte | Brésil

2010

Ciclotrama | Espaço 2010 | Belo Horizonte | Brésil

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

13e édition de la Biennale du Mercosur | Porto Alegre | Brésil
Una visión artística | Museo Pablo Gargallo | Saragosse | Espagne
Vivant, ce qu'on voit, ce qu'on devine, ce qu'on imagine | Fondation GoodPlanet | Paris | France
The Sublime Nature of Being | Commissariat d'Ambika Hinduja Macker | Impeccable Imagination | Dubai | Émirats Arabes Unis

2021

4e édition "Circular - arte na Parça Adolpho Block" | Commissariat de Marc Pottier | São Paulo | Brésil

2020

Materiae | Exposition collective | Pauline Bazignan, Anne Féat Gaiss, Cornelia Konrads, Giulia Manset, Janaina Mello Landini, Irina Rasquinet | Galerie Virginie Louvet | Paris | France

Champs libres | MAIF Social Club | Paris | France

2019

Ciclotrama (Matupá) | Commission spéciale de région Centre-Val de Loire | Domaine de Chaumont-Sur-Loire | France
Ciclotrama (Link) | Facebook Art Program | Menlo Park | États-Unis
Faux semblants | Musée du Textile et de la Mode de Cholet | France
SP Arte Open Space | Parque do Ibirapuera | São Paulo | Brésil

2018

Monumental - Marina da Gloria | Rio de Janeiro | Brésil
Sea of Desire | Fondation Carmignac | Porquerolles | France
The BIC Collection | Cent Quatre | Paris | France

2017

Rijswijk Textile Biennial | Rijswijk | Pays-Bas
Tejidos | Galería Otros 360 | Bogotá | Colombie
The Best Bogus Botanical Garden | Hambourg | Allemagne
Um.Artista | Soma Galeria | Curitiba | Brésil

2016

Double Je | Palais de Tokyo | Paris | France
Cantata | Centro Cultural Minas Tênis Clube | Belo Horizonte | Brésil
Vertice | Centro Cultural dos Correios | São Paulo | Brésil

2015

Vertice | Centro Cultural dos Correios | Brasília | Brésil
Sandra Cinto, Albano Afonso and Ateliê Fidalga | "43 visions of Fuji Mountain by Contemporary Artists Brazilian" | The Fine Art Laboratory | Art University of Musashino | Tokyo | Japon

2014

Art for Florence – 5.0 Edition | Florence | Italie
Duplo Olhar | Paço das Artes | São Paulo | Brésil
Entrecopas | Museu Nacional | Brasília | Brésil
Jardim de Adelia | SESC Palladium | Belo Horizonte | Brésil
CompartirArte | Centro Brasileiro Britânico | São Paulo | Brésil

2013

32o Arte Para | Belém | Brésil
4o Prêmio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea | Paraty | Brésil
72o SAAP - Salão Ararense de Artes Plásticas "Antonio Rodini" | Araras | Brésil

2012

@Nova Cultura Contemporânea | CentoeQuatro | Belo Horizonte | Brésil

2011

Vivo Arte.Mov | Palácio das Artes | Belo Horizonte | Brésil
Quarto das Maravilhas | Galeria Emma Thomas | São Paulo | Brésil
Pequenos Formatos | Galeria Subterrânea | Porto Alegre | Brésil

2010

Deserto Azul Estudio Aberto | CCBB Centro Cultural Banco do Brasil | Brasília | Brésil
Design for Humanity Brazil, Baro / Emma Thomas space | Unique Hotel | São Paulo | Brésil

PUBLICATIONS

2019

Connaissance des arts | Art et Nature 2019 : *Janaina Mello Landini, l'appel de la forêt*, par Guillaume Morel | 9 juillet 2019

2018

IDEAT N°133 | Fondation Carmignac | *L'art sans dessus dessous*, par Sabrina Silamo | juillet-août

AD | *La Fondation Carmignac : une expérience hors du commun*, par Léa Pagnier | 22 juin

AnOther | *The Floating Forest Now Home to a Vast Collection of Contemporary Art*, par John-Paul Pryor | 12 juin

Artribune | *Nasce la Fondazione Carmignac*, par Giorgia Basili | 7 juin

Elledecor | *L'Arte della Fondazione Carmignac da visitare a piedi nudi, su un'isola della Provenza*, par Elisa Zagatia | 14 juin

L'Officiel | *Tous au Centquatre - Paris pour découvrir la collection Bic*, par Yamina Benai | 26 avril

Le Quotidien de l'art | *3 questions à ... Bruno Rich*, par Juliette Soulez | 19 avril
Madame Figaro | *La Collection Bic au CentQuatre : C'est une bonne chose que de défendre l'écriture*, par Valéry de Buchet | 18 avril

Le Quotidien de l'art | *L'image du jour*, par Juliette Soulez | 17 avril

L'Officiel Art (N°25) | *La Collection Bic déployée au Centquatre-Paris*, par Yamina Benai | mars

2017

20 Minutos | *Cuerdas que son alvéolos, arterias, neuronas... un labetinto de vida*, par Javier Rada | 8 novembre

Ignant | *Rope art installations by Janaina Mello Landini*, par Sarah Press | 2 novembre

Beaux-Arts | *Quand le fil envahit l'art contemporain*, par Joséphine Bindé | 21 juillet

My Modern Met | *Unraveled Rope Installations Form Delicate Networks of Roots, Branches, and Veine*, par Kelly Richman-Abdou | 11 Août

