



GALERIE
VIRGINIE
LOUVET

ISEULT PERRAULT

Every Cloud Has a Silver Lining

Exposition : 18 – 28 octobre 2021

Vernissage : lundi 18 octobre 2021 de 17h à 21h en présence de l'artiste



Iseult Perrault
Every Cloud Has a Silver Lining, 2021
Acrylique sur toile
Polyptique : 152 x 76 cm x 6

« *Si un arc-en-ciel dure un quart d'heure, on ne le regarde plus.* »
Johann Wolfgang von Goethe

À l'occasion de son projet de diplôme au Royal College of Art de Londres et dans le prolongement de ses recherches, Iseult Perrault a imaginé *Every Cloud Has a Silver Lining*, un paysage composé de six acryliques sur toiles : Rouge 780-622 nm, Orange 622-597 nm, Jaune 597-577 nm, Vert 577-492 nm, Bleu 492-455 nm, Violet 455-390 nm. Chacune renvoie à une longueur d'onde du spectre visible de la lumière. Métaphoriquement, le white cube de la galerie figure le prisme d'Isaac Newton qui la fragmente.

Lien entre la Terre et le ciel, passage spirituel entre deux rives inconnues, l'arc-en-ciel oscille entre une image joyeuse et magique et la sensation d'un moment furtif voué à disparaître. Le choix de ce symbole confronte le spectateur à la fragilité et à l'immatérialité du paysage, cristallisant cette tension née entre les sentiments d'espoir et de désillusion qui en jaillissent.

La représentation picturale d'un paysage en brève apparition mène à sa distorsion : ici un paysage séquencé comme représentation tangible d'une fiction. Dans ce projet, le désir de ne pas imiter la Nature mène à la production d'une image dont les lois de composition ne sont pas celles imposées par le vivant. Les formes naturelles sont à la fois les témoins du procédé créatif et d'un spectacle informel apportant la virtualité de formes précédemment trouvées.

La pensée kantienne de la peinture de paysage comme « pure esthétique » jouant à imiter la Nature par l'ombre et la lumière pourrait nous inviter à nous demander si l'art du jardin, à son tour, n'est pas une imitation de la peinture.

L'harmonie de l'installation joue sur deux aspects : les éléments-acteurs de sa composition et leur assemblage. C'est en effet parce que tout est mélangé que tout est connecté. C'est cette combinaison que l'œil sensible perçoit dans le paysage : une scénographie d'incidents.

Née en 1993 en France, Iseult Perrault vit et travaille à Paris.