

MATERIAE

De l'union entre les éléments

Vernissage : jeudi 23 janvier 2020 de 18h à

21h Exposition : 23 janvier – 4 avril 2020



Janaina Mello Landini, *Ciclotrama 37 (Aglomeracão)*, 2016, (détail)
Corde en nylon blanc de 48 mm de diamètre brodée sur toile de lin, 80 x 120 cm x 3

"Connais premièrement la quadruple racine de toute chose : Zeus aux feux lumineux, Héra mère de vie, et puis Aidônéus, Nestis enfin, aux pleurs dont les mortels s'abreuvent."

Empédocle, Ve siècle avant JC

Materiae est un hommage à notre Terre dans toute sa beauté et sa fragilité, ce qui la compose et qu'elle offre si généreusement. Ses fruits que l'on transforme et qui mutent du primaire caché au sublime exposé. Ce que l'artiste, qui explore sa nature à cœur, façonne parfois dans une connexion inconsciente afin de l'instruire d'un supplément d'âme.

C'est le reflet d'un monde en expansion du plus loin que l'on puisse imaginer, jusqu'à l'instant en devenir. Le passé se mêle au futur, le temps n'existe plus.

Travailler sur la matière c'est donner forme aux symboles.

Feu, Eau, Air, Terre se métamorphosent au fil de l'imaginaire des artistes. Les éléments semblent se chuchoter leurs secrets intimes au travers des œuvres, dialoguer, s'interpeller tout en nous rappelant par leur délicatesse et leur préciosité l'altérabilité de toute condition.

Créer pour questionner, pour ne pas oublier.

Nos origines, du chaos des entrailles de l'univers à l'improbable existence de l'homme, de la conscience en tout et pour toute chose ?

Les artistes ici se font écho par ces réalisations presque animistes de l'interconnexion qui habite toute création. Tout se métamorphose, tout évolue, tout péri, tout peut renaître, mais tout est lié et relié.

Cornelia Konrads en créant ses précieuses miniatures arachnéennes, mi-insecte, mi-personnage, évoque le lien avec le spirituel, le divin. Le besoin de protection de l'homme en créant des créatures mythiques, façonnées d'objets trouvés, comme un écho aux premières heures de l'humanité. La magie, l'âme de l'œuvre, le contact de la *materiae prima* et de l'invisible.

Apprivoiser l'invisible, dompter les éléments, maîtriser la nature, se protéger de ce que l'on ne comprend pas...

C'est ce qu'illustrent les branches d'Irina Rasquinet, arrachées aux arbres lors d'une tempête et sublimes de cristaux. Intemporelles, désormais défiant les cieux et les vents, elles semblent ressusciter pour l'éternité.

L'intemporalité mise en forme par Anne Féat Gaiss telle une vague primordiale de lumière, devient miroir d'un lointain chaos organisé à l'origine du monde.

Les cocons de kaolin de Pauline Bazignan, délicatement rehaussés de couleurs, prennent l'apparence de bourgeons en devenir, de fleurs prêtes à l'éclosion dont l'image s'imprime évanescence tel un souvenir sur la toile. Souvenir qui nous rappelle notre destin éphémère. C'est peut-être une trace que nous souhaitons laisser.

Peut-être celle d'un arbre qui grandit, s'épanouit subtilement entre ciel et terre comme l'œuvre de Jainaina Mello Landini nous le suggère, immaculé, en harmonie et en symbiose avec son environnement. À l'heure où les forêts pleurent, cette œuvre nous remémore par chacune de ses ramifications finement travaillées, combien la vie est un petit miracle d'équilibre. Tel un souffle improbable dans l'immensité de l'univers qui permet à notre planète de survivre dans une galaxie hostile. Ce souffle qui paraît matérialisé par la virtuosité des incisions des papiers délicats de Giulia Manset, réguliers, précis, d'une justesse merveilleuse se fait écho de la nature qui nous entoure.

ARTISTES PRÉSENTÉES

Cornelia Konrads

Née en 1957 en Allemagne, vit et travaille à Barsinhausen, Allemagne.

-

Janaina Mello Landini

Née en 1974 au Brésil, vit et travaille à São Paulo, Brésil.

-

Irina Rasquinet

Née en 1974 en Russie, vit et travaille à Paris, France.

-

Pauline Bazignan

Née en 1974 en France, vit et travaille à Paris, France.

-

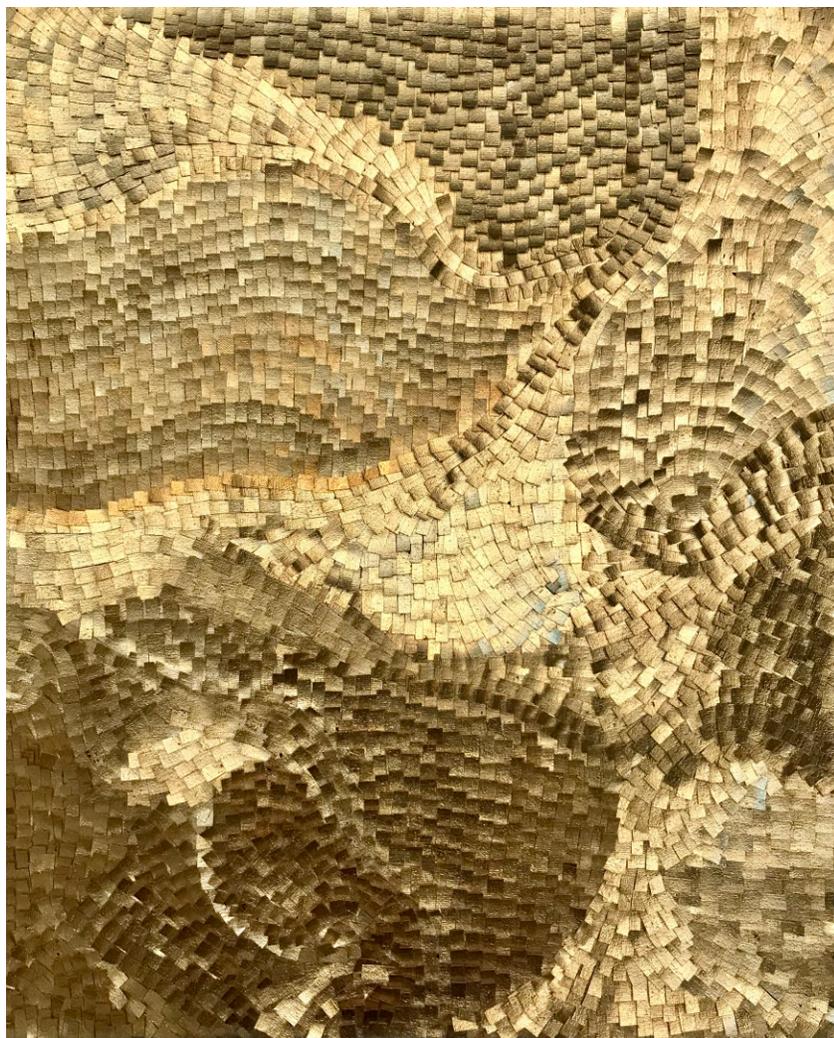
Anne Feat Gaiss

Née en 1976 en France, vit et travaille à Paris, France.

-

Giulia Manset

Née en 1986 en France, vit et travaille à Paris, France.



Anne Gaiss
Origin I, 2020 (détail)
Feuille de cuivre marouflée sur toile
61,5 x 61,5 cm



Giulia Manset
Fluctuations VIII, 2019 (détail)
Incisions sur papier
185 x 155 cm



Irina Rasquinet
Baguette Magique, 1999-2019 (détail)
Branche d'arbre et cristal Swarovski
67 x 10 cm



Janaina Mello Landini
Ciclotrama 37 (Aglomeracão), 2016 (détail)
Corde en nylon blanc de 48 mm de diamètre brodée sur toile de lin
80 X 120 cm x 3



Pauline Bazignan
20-26.09.2017, 2017
Acrylique sur toile
116 x 89 cm

©Rebecca Fanuele



Cornelia Konrads
Grigri VII, 2019
Jouets, objets trouvés, parties d'insectes, toile d'araignée
16 x 16 x 4,5 cm

GALERIE VIRGINIE LOUVET

48, rue Chapon

75003 Paris

France

www.virginielouvet.com

Vernissage : jeudi 23 janvier 2020 de 18h à 21h

Exposition : 23 janvier – 4 avril 2020

COMMUNICATION

Melchior Rothstein

melchior@virginielouvet.com

INFORMATION

contact@virginielouvet.com

HORAIRES

Ouvert du mardi au samedi, de 12h à 19h

Le lundi sur rendez-vous

ACCÈS

Métro - Arts et Métiers (lignes 3 et 11) | Rambuteau (ligne 11) | Etienne Marcel (ligne 4)

Bus - Grenier Saint-Lazare (ligne 29, 38 et 47) | Turbigo-Etienne Marcel (ligne 38)

PARKING

Indigo Paris Saint-Martin - 254, rue Saint Martin 75003 Paris

Indigo Paris Beaubourg Horloge - 31, rue Beaubourg 75003 Paris