

06.04.2019-11.08.2019, ZKM Atrium 1+2

## Espace négatif

Sculpture et installation aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

**La dernière grande exposition consacrée à la question de la sculpture moderne a été organisée en 1986 au Centre Georges Pompidou à Paris et s'intitulait : « Qu'est-ce que la sculpture moderne ? » L'exposition *Espace négatif* relève le gant là où le Centre Pompidou l'avait jeté.**

L'histoire de la sculpture occidentale est, depuis l'Antiquité, intimement liée à l'idée du corps. Sculptées, modelées ou coulées, les statues sont conçues à travers les siècles comme des monolithes solides – des corps stables et compacts, des positifs plus ou moins imposants et volumineux dans l'espace. Nos représentations et nos attentes envers la sculpture moderne ou contemporaine restent profondément influencées par la conception de la sculpture du corps, qui repose du point de vue formel sur les trois catégories élémentaires que sont la masse, le volume et la gravité. Qu'elle soit figurative comme chez Auguste Rodin ou abstraite comme chez Richard Serra, la sculpture demeure avant tout masse, volume et gravitation.

L'exposition *Espace négatif* souhaite modifier le regard sur la sculpture moderne et contemporaine et raconter une autre histoire de la sculpture. Elle veut résolument penser les liens entre sculpture et espace à partir de l'espace. Tous les objets abordent le phénomène plastique en le corrélant à de multiples représentations spatiales : espaces libres, environnements, creux, interstices, espaces en miroir, lumineux et ombragés, espaces virtuels de données, etc. L'exposition offre un vaste panorama de l'art de la sculpture, qui, à rebours de la définition traditionnelle, est bien une discipline des contours, du vide et de la lévitation. La sculpture du XX<sup>e</sup> siècle est en suspens et non établie, flottante et non lourde, non le plein mais le vide, aérienne et lumineuse, diaphane et non compacte, virtuelle et non réelle, non massive mais ténue.

Dans le sillage des progrès en sciences de la nature et en architecture, de l'invention de nouveaux matériaux, de techniques de construction et de l'abandon partiel de la surface bidimensionnelle de la peinture non figurative en faveur de l'espace tridimensionnel, la sculpture fait, au début du XX<sup>e</sup> siècle, un grand bond du corps vers l'espace. L'exposition permettra de découvrir que l'imaginaire artistique a non seulement été déclenché par les théories spatiales contemporaines, mais aussi par les modèles et maquettes en plâtre et fil de fer du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'en attestent les pièces des collections mathématiques des universités techniques de Darmstadt et Freiberg, de la Georg-August-Universität Göttingen, de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg ou encore du KIT

Février 2019

**Espace négatif**  
Sculpture et installation aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s

Durée de l'exposition  
**06.04-11.08.2019**

Lieu  
**ZKM Atrium 1+2**

Avant-première presse  
**Jeu. 04.04.2019, 11 heures**

Vernissage  
**Ven. 05.04.2019, 19 heures, ZKM Foyer**

**Contact Presse**  
Regina Hock  
Attachée de presse  
Tél : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Centre d'art et des médias Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe  
Allemagne

Donateurs du ZKM



Partenaires du ZKM



Partenaire média du ZKM

**arte**

Avec le soutien supplémentaire de



Karlsruhe.

Environ 200 positions artistiques pionnières, qui proposent de nouvelles approches de la sculpture par le biais de procédures et modèles d'abstraction, de construction et du non-figuratif, exploreront de nombreux liens dans l'espace et déploieront le projet de l'*Espace négatif*. Elles feront ressortir les lignes évolutives de la sculpture spatiale à partir du cubisme, du constructivisme, du néo-constructivisme, du minimalisme, jusqu'aux environnements immersifs.

### Artistes

Robert Adams, Yaacov Agam, Andreu Alfaro, Getulio Alviani, Refik Anadol, Leonor Antunes, Richard Anuszkiewicz, Hans Arp, Nairy Baghramian, Rudolf Belling, Etienne Beöthy, Hicham Berrada, Jakob Bill, Max Bill, David Bill, Marinus Boezem, Walter Bodmer, László Zsolt Bordos, Martin Boyce, Oscar Bronner, Trisha Brown, Mary Ellen Bute, Alexander Calder, Peter Campus, Nina Canell, Gerard Caris, Anthony Caro, Mariana Castillo Deball, Alice Cattaneo, Lygia Clark, Gianni Colombo, Constant, Iván Contreras-Brunet, Elias Crespín, Attila Csörgö, Jose Dávila, Jan Dibbets, Sinje Dillenkofer, Marcel Duchamp, Loys Egg, Olafur Eliasson, Pieter Engels, Eventstructure Research Group, Knopp Ferro, Ferenc Ficzek, Emanuela Fiorelli, Berta Fischer, Wolfgang Flad, Barry Flanagan, Marcel Floris, Michel François, María Freire, Gerhard Frömel, Franziska Furter, Naum Gabo, Dora García, Horacio Garcia Rossi, Gego, Ingo Glass, Mathias Goeritz, Gun Gordillo, Antony Gormley, Daiga Grantina, Tue Greenfort, Carla Guagliardi, Shilpa Gupta, Edgar Gutbub, Hans Haacke, Spiros Hadjidjanos, Rachel Harrison, Jeppe Hein, Katharina Heinrich, Douglas et David Henderson, Barbara Hepworth, Antonia Hirsch, Gerhard Hoehme, Olaf Holzapfel, Paolo Icaro, Enio Iommi, Michael Jacklin, Robert Jacobsen, Karlis Johansons, Dieter Jung, Walter Kaitna, Anish Kapoor, Žilvinas Kempinas, Anselm Kiefer, Toshimasa Kikuchi, Kimchi and Chips, Viacheslav Koleichuk, Hans Kooi, Gyula Kosice, Yvonne Kracht, Edward Krasiński, Kitty Kraus, Norbert Kricke, Hans Kupelwieser, Alicja Kwade, Paul Le Grand, Alf Lechner, Marie Lienhard, Bernd Lintermann, Adolf Luther, Len Lye, Heinz Mack, Holger Mader, Karel Malich, Piero Manzoni, Kenneth Martin, Gordon Matta-Clark, Jakob Mattner, Franco Mazzucchelli, Anthony McCall, Konstantin Medunekij, Christian Megert, Ana Mendieta, László Moholy-Nagy, Henry Moore, François Morellet, Bruno Munari, Marie-Luce Nadal, Fujiko Nakaya, Timo Nasser, Wolfgang Nestler, Oswald Oberhuber, Jong Oh, Hélio Oiticica, Lydia Okumura, Jerzy Olek, Yasuaki Onishi, Sarah Oppenheimer, Jorge Oteiza, Fritz Panzer, Goran Petercol, Antoine Pevsner, Otto Piene, Michelangelo Pistoletto, Terry Pope, Sergio Prego, Random International, Man Ray, Erich Reusch, Àngels Ribé, George Rickey, Alexander Rodchenko, Sigurd Rompza, Ingo Ronkholz, Fred Sandback, Pietro Sanguineti, Tomás Saraceno, Alan Saret, Alfons Schilling, Buky Schwartz, Richard Serra, Jeffrey Shaw, Conrad Shawcross, Inés Silva, Regina Silveira,

Février 2019

**Espace négatif**  
**Sculpture et installation aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s**

Durée de l'exposition  
**06.04.-11.08.2019**

Lieu  
**ZKM Atrium 1+2**

Avant-première presse  
**Jeu. 04.04.2019, 11 heures**

Vernissage  
**Ven. 05.04.2019, 19 heures, ZKM Foyer**

**Contact Presse**  
 Regina Hock  
 Attachée de presse  
 Tél : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Centre d'art et des médias Karlsruhe  
 Lorenzstraße 19  
 76135 Karlsruhe  
 Allemagne

Donateurs du ZKM



Partenaires du ZKM



Partenaire média du ZKM

**arte**

Avec le soutien supplémentaire de



Kenneth Snelson, Francisco Sobrino, Ed Sommer, Monika Sosnowska, Jesús Rafael Soto, Natalia Stachon, Vladimir Stenberg, Robert Steng, Katja Strunz, Alexander Stublic, Hiroshi Sugimoto, Haruhiko Sunagawa, Vassilakis Takis, Jean Tinguely, Luca Trevisani, Thomas Troge, Troika, Wen-Ying Tsai, London Tsai, H. W. Twardzik, Timm Ulrichs, Giuseppe Uncini, Georges Vantongerloo, Grazia Varisco, Bernar Venet, Paule Vézelay, Mary Vieira, Carel Visser, Ruth Vollmer, Nikolaus Völzow, Martin Walde, Andy Warhol, Benjamin Weber, Peter Weibel, Pae White, Rachel Whiteread, Heike Wiermann, Markus Wilfling, Martin Willing, Erwin Wurm, Jan Zappe.

Commissaires de l'exposition : Peter Weibel avec Anett Holzheid et Daria Mille

Février 2019

**Espace négatif**  
**Sculpture et installation aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s**

Durée de l'exposition  
**06.04-11.08.2019**

Lieu  
**ZKM Atrium 1+2**

Avant-première presse  
**Jeu. 04.04.2019, 11 heures**

Vernissage  
**Ven. 05.04.2019, 19 heures, ZKM Foyer**

**Contact Presse**  
Regina Hock  
Attachée de presse  
Tél : +49 (0)721 / 8100 – 1821

E-mail : [presse@zkm.de](mailto:presse@zkm.de)  
[www.zkm.de/presse](http://www.zkm.de/presse)

ZKM | Centre d'art et des médias Karlsruhe  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe  
Allemagne

Donateurs du ZKM



Partenaires du ZKM



Partenaire média du ZKM

**arte**

Avec le soutien supplémentaire de

