

# <u>Sédi-</u> <u>menta-</u> <u>lisme</u>

histoire d'énergies fossiles et d'amour consumé

1962. Un incendie accidentel se propage dans les mines de Centralia, en Pennsylvanie. Les ventes de muscles cars explosent aux Etats-Unis.

1972. Crise du pétrole.

1983. Fermeture du dernier puits de mine du bassin Stéphanois. Naissance de Camille à la Clinique Michelet de St Etienne. Centralia brûle en sous-sol depuis 21 ans, les habitants sont expropriés.

1994. Lancement du parfum unisexe CK One. Des filles pleurent la mort de Kurt Cobain dans la cour du collège St Louis. 1997. Mort de Lady Di dans un accident de voiture. Camille commence le skateboard avec une planche Powell Peralta. James Cameron reçoit un Oscar pour Titanic.

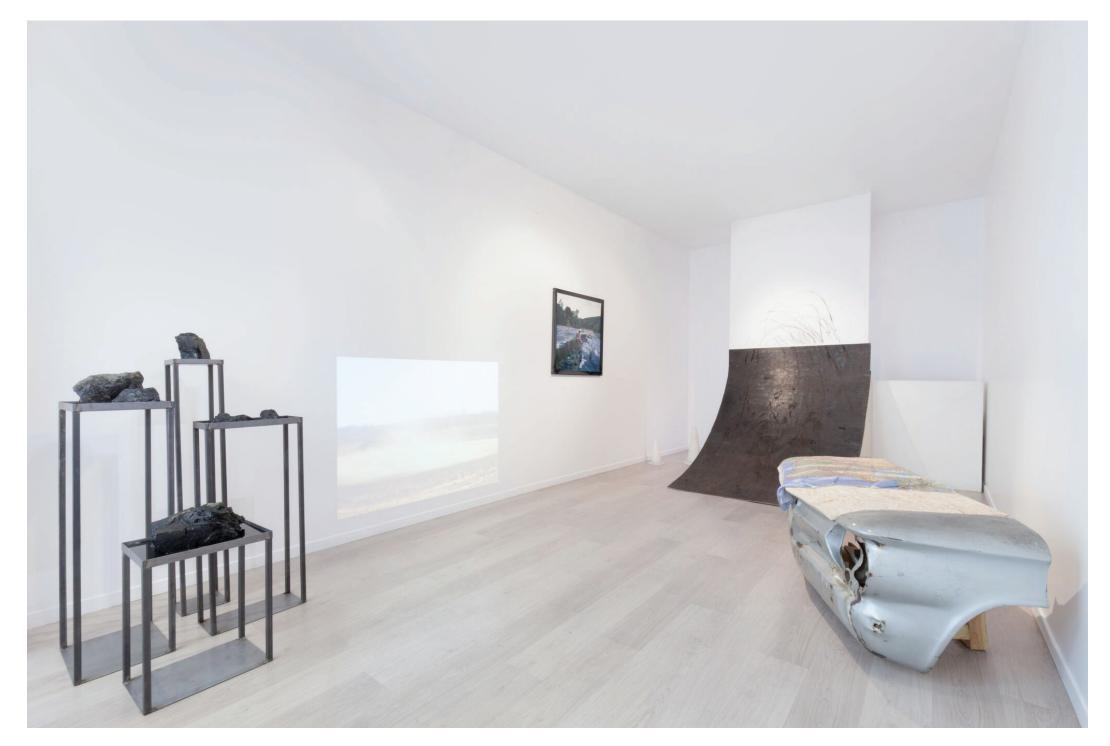
2002. Centralia perd son code postal et son statut de ville. L'ASSE a été reléguée en deuxième division.

<u>2012.</u> Camille se rend à Centralia en plein mois de Juillet lors de sa première traversée NYC-LA en voiture. Une courbe en bois de hêtre s'appuie sur une paroi. Revêtue d'une peau noir ébène grâce à un brûleur au chalumeau, elle est devenue le terrain de jeu d'un skateur : il s'est élancé sur la courbe, pour la devancer, et laisser la trace vive de sa passion d'ado urbain sur le mur, une sorte de tag, au fusain. Le mouvement. Le mouvement non pas provoqué, mais juste prolongé, étendu, sur les murs d'une galerie parisienne (Ashes2Ashes, 2016). Pas de subversion, juste, comme tous les passionnés, un amour du faire, qui parfois sort du cadre. Camille Ayme voyage. Elle part sur la route, avec son appareil photo et une voiture. Formée notamment dans une école d'architecture, elle porte un regard averti sur les structures urbaines contemporaines, leur impact sur l'environnement, humain et écologique. Si la photographie est son métier, sa base de travail, cet outil d'enregistrement mécanique ne lui suffit pas. Bien sûr, Ed Ruscha, Eggleston, Stephen Shore ne sont pas loin (les Etats-Unis sont d'ailleurs un territoire de prédilection). Mais elle reste attachée à une expérience bien sensible, imprégnée de la matière du réel, et qu'elle ne défait pas de ses conditions : voiture, scooter, vélo, etc, c'est par eux qu'elle traverse les paysages. Camille Ayme utilise le savoir faire d'une mécano pour traduire sa relation au mouvement / monde au delà de la représentation.

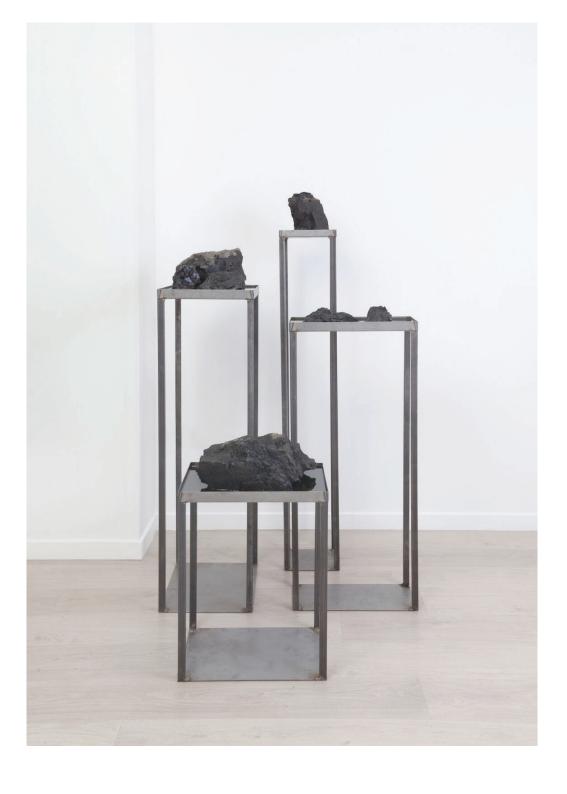
Ainsi elle présentera des roches de charbon brut baignées dans l'huile de vidange (Sedimentalisme, 2016) la carcasse du capot d'une Chevrolet Corvair 1964 sur lequel s'est égaré une carte des Etats-Unis imprimée sur un foulard en soie (What else is there, 2015), ou encore le film d'une voiture en train de dessiner des ronds dans le sol (Galop 7, 2012). L'artiste allie cette méthodologie avec un regard bien spécifique sur les espaces qu'elle découvre. C'est celui d'une génération, née dans l'entre-deux, ni soixantehuitarde, ni millenium, sans internet, observatrice de l'avancée des technologies, témoin de la chute des idéaux politiques et conscient de l'anthropocène. Se dégageront de ses productions un sentiment prégnant, effet d'un constat d'absurdité qui ne peut pourtant se défaire d'une tendresse face aux espaces et à ceux qui les habite.

Une ligne de pneus sépare une jeune fille de son horizon. Se dessine au loin une ville aux couleurs chaudes. C'est Seseña, une ville fantôme, emblème de l'échec du développement urbain de l'Espagne. En même temps que je regarde la photographie se dégage un parfum. Il me pique le nez, une image apparait. Mon premier ex du collège, qui m'a laissé tombé, et dont l'odeur était malgré moi partout, dans le métro, dans le supermarché. ck one, ce parfum presque écoeurant de la génération des années 80 s' incarne dans un cône de construction en cire. Témoin en fuite, il se consume lentement pour se diffuser dans l'espace d'exposition. (Corinne, Seseña, 2016) et (1997 et 1998, 2016)

Flora Katz Ecrivaine, curatrice et chercheuse



Sedimentalisme, 2016, vue de l'exposition

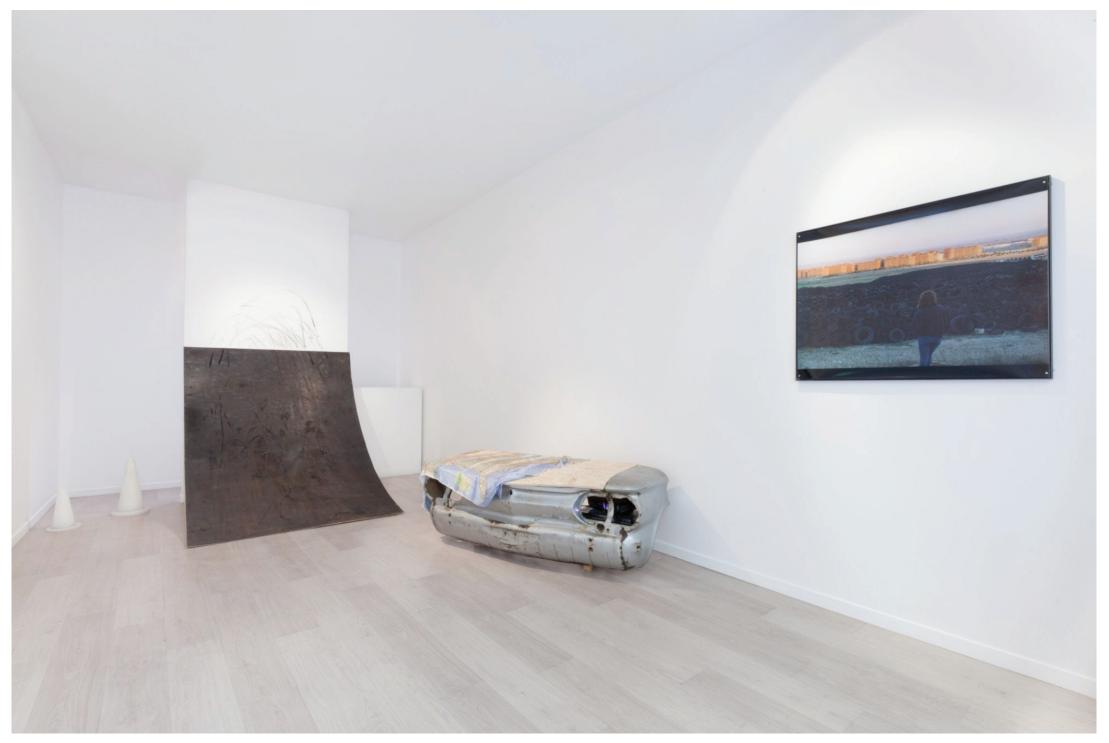




Sedimentalisme 1, 2, 3, 4

2016, charbon de St Etienne, huile de vidange, acier soudé à l'arc, 20x120x40cm + 40x100x30cm + 20x136x20cm + 45x65x40cm





Sedimentalisme, 2016, vue de l'exposition



## Corrine Seseña

2016 tirage argentique fait main sur papier RC, cadre en acier soudé,  $100 \times 80 \times 3 \text{cm}$  (encadré)



What else is there?

2015 technique mixte, carcasse de Chevrolet Corvair Coupé 1964 vernie, OSB, pin, impression sur soie naturelle 190 x 50 x 40cm





Ashes 2 Ashes (in situ)

2016 contreplaqué de hêtre et tasseaux de pin 153 x 150 x 170cm





1998

2016 bougie en paraffine senteur type CK1 3 x 31 x 23cm



Hélène, Centralia

2016

tirage argentique fait main sur papier RC avec expositions multiples pour les bandes noires, acier, rivets aluminium  $90x90~\mathrm{cm}$ 

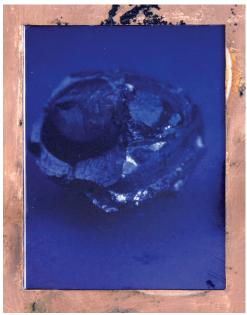




## California City, CA,

2012 impression laser sur papier 160g, cadre en aluminium brossé, verre 168 x 237,6 cm







Charbon Centralia

2016 négatif de polaroïd, cuivre patiné au vert de gris, chêne massif  $40 \times 30 \times 2.5 \text{cm}$ 



Paysages Résilients 2

2015 impression laser sur carton ondulé 3mm, Paysages Résilients 1 à l'exposition *Tu Nais, Tuning, Tu meurs* 

130x70x10 cm



Paysages Résilients 3

2015 impression laser sur carton ondulé 3mm, Paysages Résilients 1 à l'exposition Tu Nais, Tuning, Tu meurs, 130x70x10 cm C'est l'histoire d'une carcasse de Chevrolet Corvair 1964, retrouvée au fin fond de la Bourgogne.

L'avant est découpé, puis verni après un traitement anti-rouille au Rustol, pour figer le temps.

La structure qui la soutient est mi- nimale, quelques tasseaux de pin. Présentant ainsi deux faces comme un décor de cinéma. Le capot est re- fait avec de l'OSB, ce parent pauvre du bois si cher aux entrepreneurs américains. Cet usage du bois dans l'automobile et son écho mortifaire (le bois a été interdit dans la construction des voitures car lors des accidents, les éclats de bois crevaient les chairs) fait écho au drapé de la carte en soie qui le recouvre comme un linceul. Sont figurées dessus deux traversées de l'Amérique d'Est en Ouest, réalisées en 2012 et 2013. Comme la carte que l'on déplie sur le capot pour s'orienter, cette carte là fait office de dernier reliquat d'une époque où l'automobile était reine, avant la crise du pétrole des années 70, avant l'avènement du GPS.

#### Here With Me la route la route la route

Here With Me est l'histoire d'une promesse mise à l'épreuve. C'est une chanson de Dido, générique de la série Roswell passée en boucle en traversant la ville éponyme. C'est la découverte de la vacuité de l'envers du décor, un road trip déceptif à travers un territoire fictionné. Here With Me propose une lecture croisée de l'Amérique d'aujourd'hui. L'Amérique de la mobilité, conquise d'Est en Ouest par le développement des infrastructures routières se frotte à l'Amérique des représentations, dont les créations Californiennes se diffusent, elles, vers l'Est. Il en résulte des zones hybrides formalisées aussi bien par la perfor-mance que par des images fixes et en mouvement, pour poser les bases d'une mythologie personnelle. Tiré du road movie, l'imagerie du paysage à travers le pare-brise de la voiture est renversé dans ces Paysages Résilients, et trois images sont extraites, après un road trip américain de près de 20000 kms. Trois images, trois cadrages et trois va- leurs de plans déroulent une fiction qui mène de la banlieue de Salt Lake City (Paysage Résilient 2), aux abords du mythique Bonneville racetrack (Paysage Résilient 3).

## California City, CA l'envers du décor

California City, 3ème plus grande ville de Californie sur le papier ne compte que 14120 habitants sur les registres du City Hall.

Projet urbain megalomaniaque de Nat Mendelsohn, cette ville étale ses rues sablonneuses dans le désert du Mojave depuis 1962.

A l'opposé de la Californie d'Hollwyood, California City devient le creuset des dysfonctionnements économiques, sociaux ou urbains de l'Amérique moderne.

La photographie aérienne, démocratisée par Google Maps est devenue la nouvelle norme de représentation de l'espace. Très différente du plan ou de la carte dont elle reprend le point de vue mais pas la légende, la photographie aérienne cache plus qu'elle ne montre. California City, CA brouille les pistes en montrant un territoire scindé de lignes blanches, formant un dessin abstrait au sol rappelant les lignes de Nazca. La ville est absente, seuls les contours du dessin des rues apparaissent. Un rêve urbain avorté brode dans le désert une autre histoire.

[...] Une attention aux systèmes créés par la voiture : les drive-in, les parkings, les centres commerciaux, tout un rapport à la mobilité active, l'amène dans des lieux en déserrance où la promesse d'un avenir a été mise à mal. Ainsi, la ville California-City s'énonce-t-elle dans un premier temps sous la forme d'une vue satellite. Pour reconnaître la configuration du terrain au plus près, l'artiste la fragmente en cinq cents captures d'écrans afin de réaliser une immense carte où s'inscrivent les jonctions du sol recomposé, telles les lignes de Nazca, redoublant le découpage urbain.

Elle invente un nomographe, Easy Suburbs, outil absurde pour urbaniste sans imagination. Puis, de son expérience sur place, elle conçoit une balade au soleil couchant sur rues mangées par le sable où le bitume se fendille malgré l'alignement au cordeau des maisons attaquées par la ruine entropique dans décor inversé d'Hollywood. Toujours baignées de cette même lumière californienne, les photographies de Salton Sea, station balnéaire déchue, présentent la même vision dystopique du rêve américain fantasmé par le cinéma et les séries télévisées. Dans cette beauté du ratage, Camille Ayme recueille les échos dans une accumulation de négatifs. [...] Le réel prend corps dans le fantasme, travaillant à vif ces traversées simples mais énigmatiques. Une respiration s'installe en creux pour laisser libre cours à d'autres instants proches d'une action qui ne demande qu'à se laisser percevoir dans la curiosité d'un ailleurs à même de se révéler grâce aux ingrédients que Camille Ayme sait distiller dans ses photographies.



## **Camille AYME**

Née en 1983 à Saint-Etienne. Vit et travaille à Paris, France.

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2018	Mélancholie du Moellon, Galerie Virginie Louvet, Paris France
2016	Sédimentalisme, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
2015	Here With Me, Galerie Ygrec, Paris, France
2013	Salton Sea, Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt, France

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2017	"You really know where you are. For the First Time in History", Unicorn Center for Art, Pékin
	"Nous n'aurons de cesse d'explorer", Double V Galerie, Marseille
2016	A Great Event Is In The Making. But No One Has Noticed, Intelligentsia Gallery, Pékin, Chine
	Superfetish, Ying Space, Pékin, Chine
	The Materialist Postscript, Galerie Philine Cremer, Düsseldorf, Allemagne
2015	Embassies, Refugees, Manifestoes, Proyecto Casamaria, Montevideo, Uruguay
	0.10, Unicorn Center for Art, Pékin, Chine
	Paper Manifestoes II, The Factory, Pékin, Chine
	60ème Salon de Montrouge, salon d'art contemporain, Montrouge, France



Twisted Modernist Fantasies, Intelligentsia Gallery, Pékin, Chine
The Sublime Object, Star Gallery, Pékin, Chine
Tu nais, Tuning, Tu meurs, Biennale du Design, Saint-Etienne, France

The Map and the Territory, Intelligentsia Gallery, Pékin, Chine
Hermeneutics of a room, Intelligentsia Gallery, Pékin, Chine

Beyond the Ornament, LX Factory – Triennale d'architecture, Lisbonne, Portugal

57ème Salon de Montrouge, salon d'art contemporain, Montrouge, France

Dysfonctionnements, installation, Les Instants Chavirés, Montreuil, France

Via cinéma, installation, ENSAPLV, Paris, France

## PRIX ET RESIDENCES

2017 Lauréate de la commande photographique nationale Regards du Grand Paris du CNAP
 2014/15 Résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris, France
 2013 Lauréate bourse Delano-Aldrich, American Institute of Architects (A.I.A)

## **PUBLICATIONS**

2016 Exposition: Camille Aime sur les traces des villes fantômes, les Inrocks, 29 avril 2016 par Louis de Ligneris

2013 Un arrière-gout de paradis, catalogue d'exposition du Musée albert Kahn, éd. Bernard Chauveau, Paris

Carhenge ou la fin d'un rêve américain, essai + photographies, Garagisme Magazine, Issue 3

L'absence du conducteur, essai + photographies, Garagisme, Magazine, Issue 2

catalogue du 57ème Salon de Montrouge, éd. Particules, Texte de Lise Guehenneux, mai 2012

2015 Tu nais, Tuning, Tu meurs, catalogue d'exposition, Biennale du Design, Saiwnt-Etienne

## **FORMATION**

2012 Master art, DNSEP, ENSAPC, Cergy-Pontoise, France

2010 Diplôme d'architecte DE, mention recherche, ENSAPLV, Paris, France