

JANAINA MELLO LANDINI

Aglomerção

Vernissage : Jeudi 11 octobre de 18h à 21h

Exposition : 12 octobre – 14 novembre 2018



Image (détail) : Janaina Mello Landini, *Ciclotrama 123 (aglomeração)*, 2018, 2 m of corde en coton de 20mm de diamètre sur toile de lin, 120 cm x 85 cm

L'art est toujours le résultat d'une contrainte. Croire qu'il s'élève d'autant plus haut qu'il est plus libre, c'est croire que ce qui retient le cerf-volant de monter, c'est sa corde. André Gide

Succédant aux *Impregnações (Imprégnations)*, les *Aglomerções (Agglomérations)* que Janaina Mello Landini présente à l'occasion de sa deuxième exposition personnelle à la galerie constituent un nouvel ensemble de travaux issu de la série des *Ciclotramas* débutée en 2010, toujours en cours d'évolution.

Utilisant son matériau de prédilection, des cordes en nylon ou en coton qu'elle détisse méticuleusement jusqu'à obtenir le fil le plus fin possible, l'artiste réalise des compositions aux formes organiques ou végétales, en venant les broder sur la toile.

L'idée est de « détricoter » le temps de l'intérieur en effilochant la même corde, ouvrant la voie à des bifurcations progressives jusqu'à parvenir au dernier stade indivisible, étape finale qui fixe le tout dans un équilibre parfait.

Alors qu'avec les *Impregnações* l'artiste commençait le « tissage » et que les ramifications se développaient selon un schéma logique et délicatement apparent, avec les *Aglomerções*, ces mêmes branches se mettent maintenant à grimper les unes sur les autres, pour générer finalement un travail flirtant avec la notion de « rhizome ». La qualité organique des formes arborescentes demeure, mais maintenant plutôt comme les organes du corps, prenant la forme de reins, d'utérus, de cœur etc. Les cordes ne sont plus déposées au sol, elles sont épaisses, magistrales, elles sortent de la toile et déchirent le tissu comme une peau. La toile n'est plus une feuille blanche, elle adopte maintenant la couleur naturelle du lin, ce qui ajoute une perception et une profondeur supplémentaires au travail.

L'œuvre devient ainsi un ensemble d'éléments matériels et tactiles. Son lien avec le principe d'espace-temps est la qualité essentielle qui permet d'établir une relation entre cette dernière et le regard témoin.

Selon Efsio Carbone, « *Ces Aglomerações reflètent une manifestation des sentiments de l'artiste. L'absence de formes minimalistes et rigides est évident. Nous ne sommes pas devant un art programmé mais un art-action pour lequel le temps est perçu comme une succession continue et constamment changeante d'instantés créatifs distincts, qui ne se répètent jamais* ».

Janaina Mello Landini est née en 1974 à São Gotardo, Brésil.

Elle vit et travaille à São Paulo.

Architecte de formation, Janaina Mello Landini a étudié la physique et les mathématiques. Son travail reflète cet intérêt et s'appuie également sur ses observations sur le temps, tout en exprimant son point de vue personnel et poétique, « tissant » ainsi sa vision du monde.

Son œuvre varie d'une échelle à l'autre, du format de la toile aux espaces plus monumentaux que l'artiste investit pour ses installations in situ.

Depuis 2010, l'artiste a exposé au Brésil, en Amérique Latine et en Europe.

En 2016, son travail a été montré au Palais de Tokyo et en 2017 à la Rijkswijk Textile Biennial en Hollande.

En 2018, une de ses œuvres a été exposée au Centquatre-Paris dans le cadre de l'exposition de la collection BIC.

Actuellement, une installation in situ de la série *Ciclotrama* est visible à la Fondation Carmignac sur l'île de Porquerolles, France.