

GALERIE  
VIRGINIE LOUVET

ANNE  
GAISS



*Nigredo 2*, 2018, découpes et incisions sur papier français Moulin de la Roque, 67 x 52,5 cm

Entre macrocosme et microcosme, l'univers d'Anne Gaiss puise aux sources de l'invisible. Qu'il s'agisse de la structure interne de la matière révélée par la science, ou de la matière céleste perdue aux confins de l'espace, il s'agit ici bien d'une quête de ses mystères sur les chemins de la conscience. L'artiste devient passeur, chamane, celui qui permet de voir « au travers », « au delà » de notre réalité. Inspirée des écrits alchimistes, elle recrée un monde, d'une unité devenue dualité puis fractionnée sous la lame du scalpel, des ténèbres à la lumière, elle joue, transforme, métamorphose, transmute le visible pour en faire émerger la quintessence. L'alchimiste Martin Ruland disait que « *l'imagination est l'astre dans l'homme, le corps céleste ou supracéleste* ».

Impalpable, subtil, l'esprit devient forme, la forme devient matière, la matière devient conscience. Pour l'alchimiste le métal a une âme, c'est ce que l'artiste nous révèle dans ces papiers. Leur surface couverte d'argent ou de cuivre devient miroir de l'âme, la ciselure nous amène vers l'envers de celui-ci. « Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers » était la maxime du temple de Delphes.

Derrière l'exploration de la nature de la matière, l'artiste propose ici à la manière de l'alchimiste de projeter comme le suggérait Jung l'inconscient dans l'obscurité de celle-ci afin de l'illuminer.

La déconstruction du vide pour la reconstruction de la forme. La peau finement soulevée et ajourée nous livre un monde d'émotions et de sensations, l'émergence à partir du vide de l'œuvre d'une « *sculpture du vivant* », création somptueuse ondulante, vibrante, lumineuse. La vibration du scalpel à l'origine de la forme, la lumière jouant sur le métal aux source de *l'anima mundi*.

---

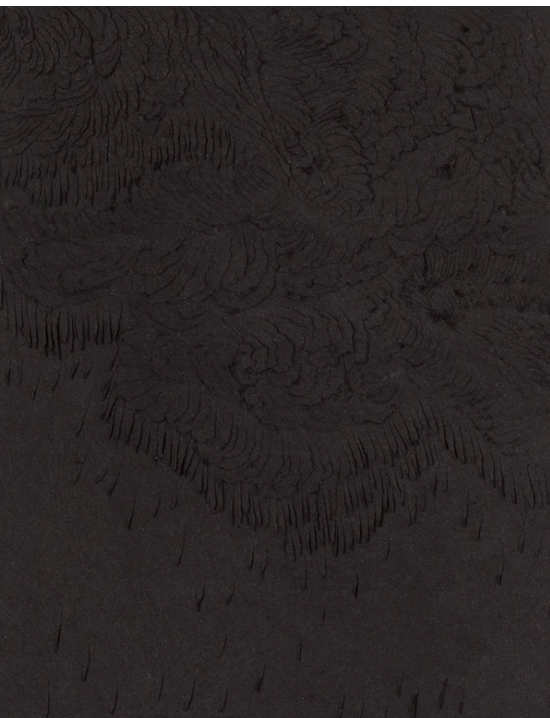




---

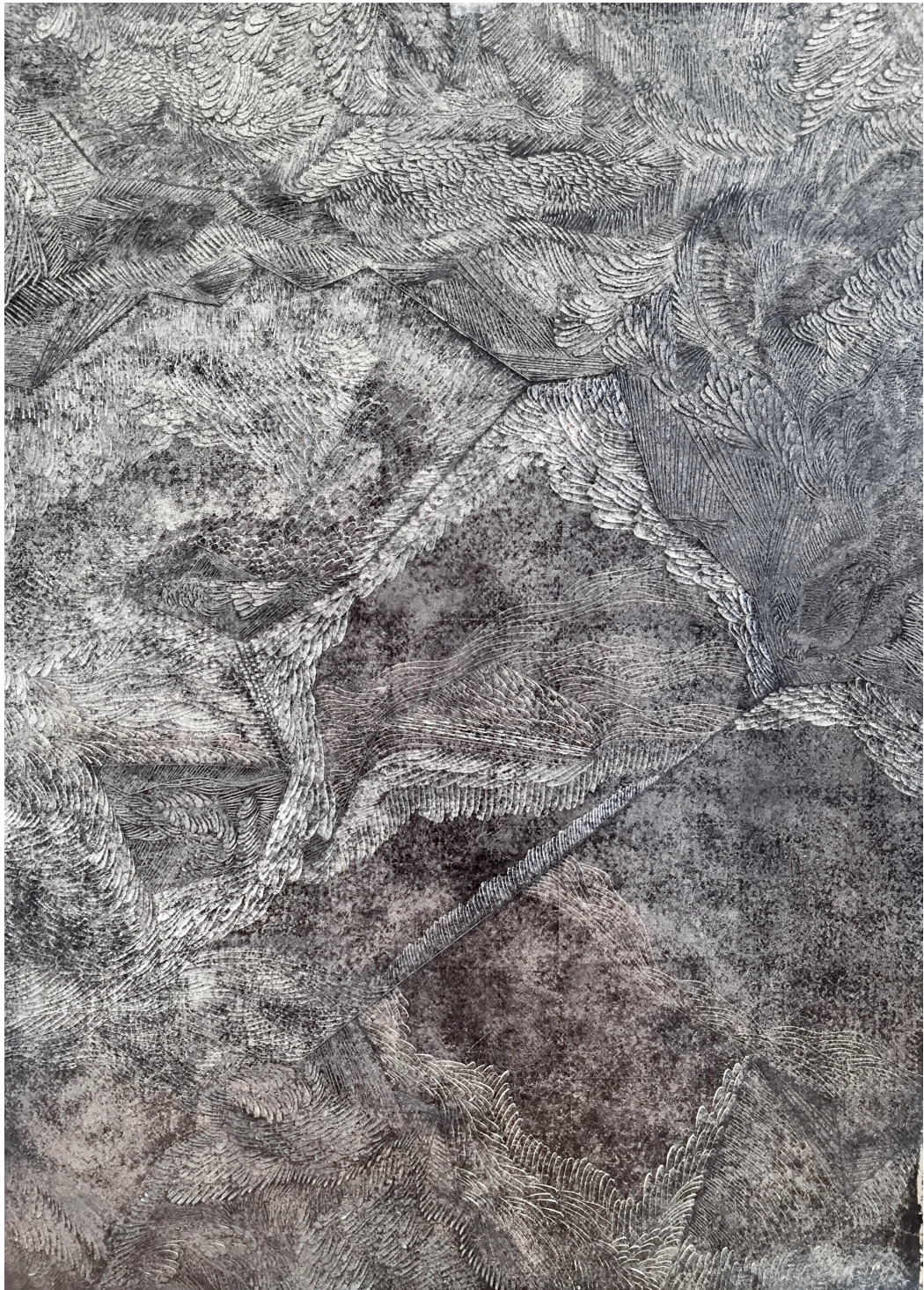
*Umbra 1*, 2018, encre de Chine sur papier indien traditionnel, 93 x 118 cm





*Nigredo 2 (a, b, c)*, 2018, découpes et incisions  
sur papier français Moulin de la Roque, 25 x 19  
cm





---

*Nigredo 4*, 2018, découpes et incisions sur feuille d'argent noir du Japon brossée sur feuille de cuivre marouflée sur papier indien traditionnel, 74 x 56 cm





*Nigredo 3*, 2018, découpes et incisions sur papier français Moulin de la Roque, 67 x 52,5 cm

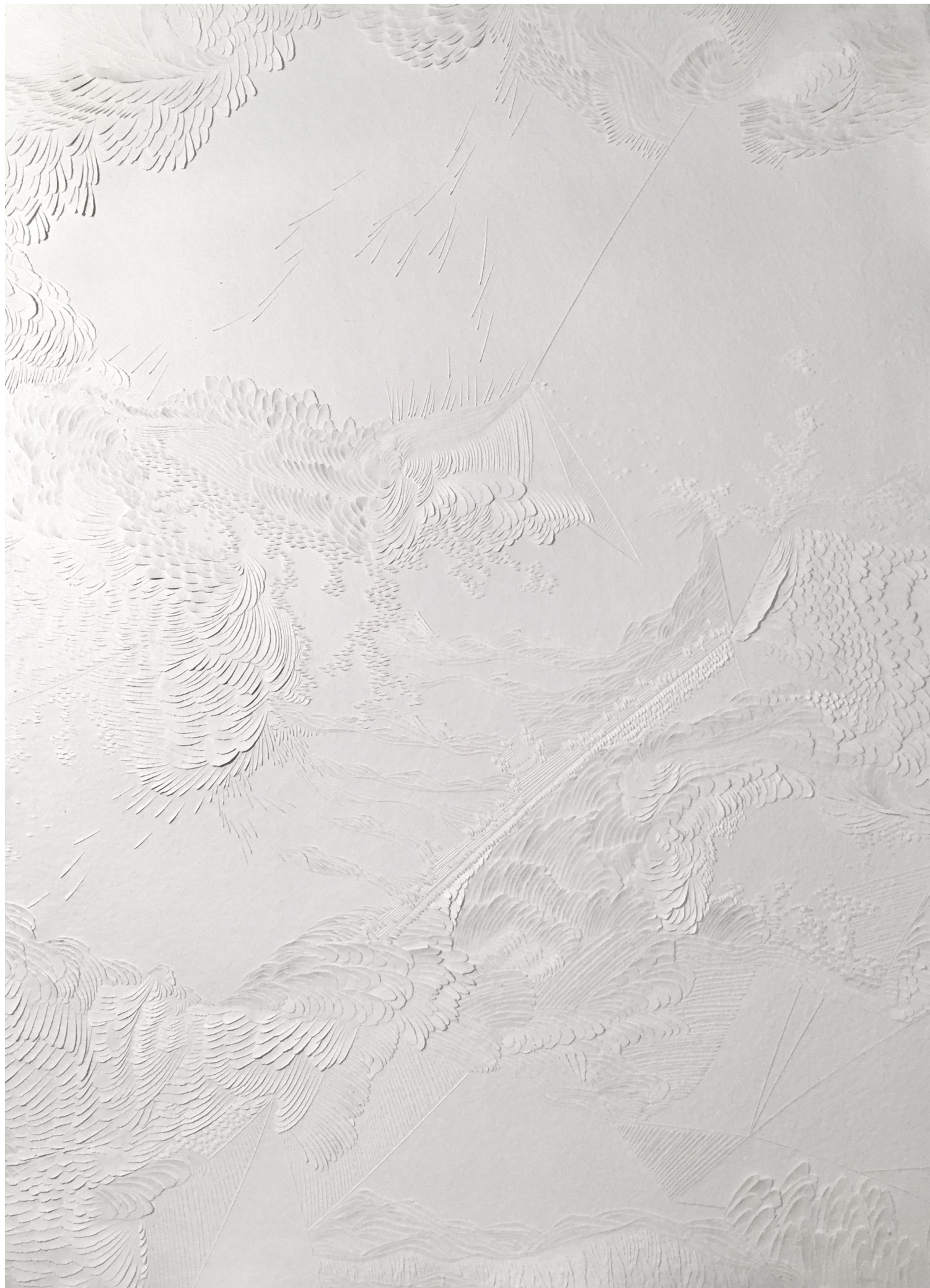
---





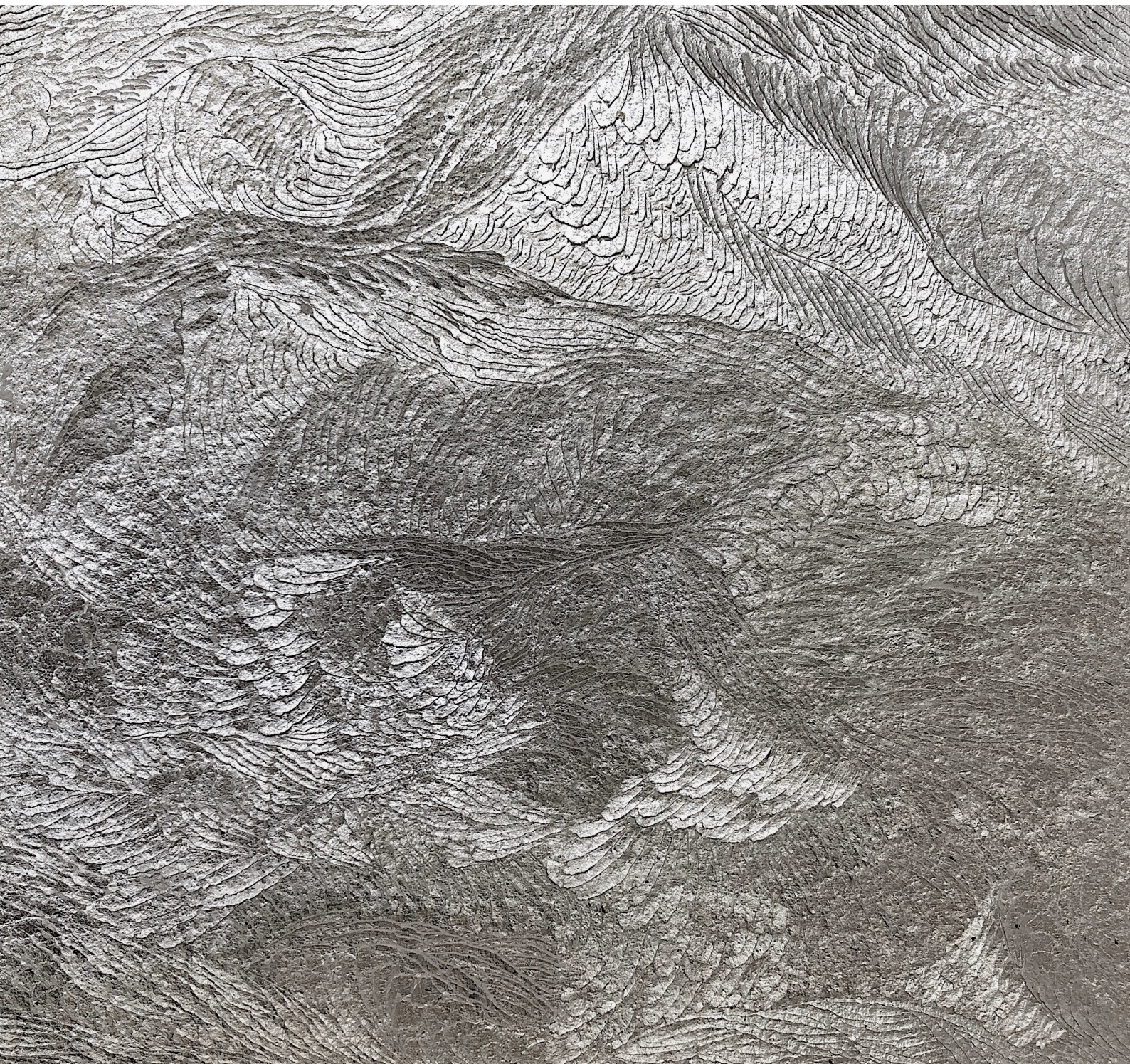
*Anima Animus 4*, 2018, découpes et incisions sur feuille d'argent marouflée sur papier traditionnel indien, 76 x 60 cm





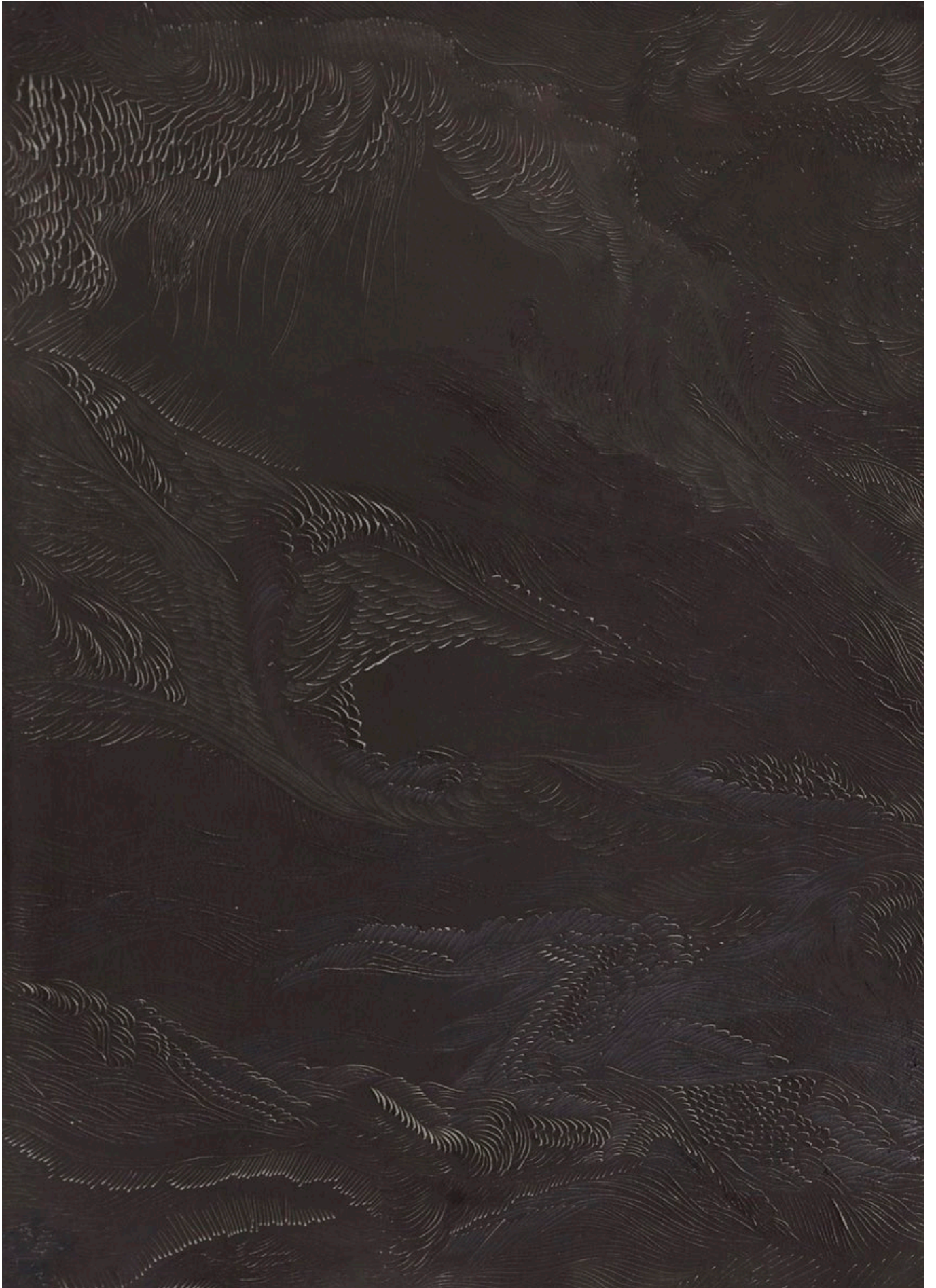
*Albedo 1*, 2018, découpes et incisions sur papier indien traditionnel, 74,5 x 56,5 cm





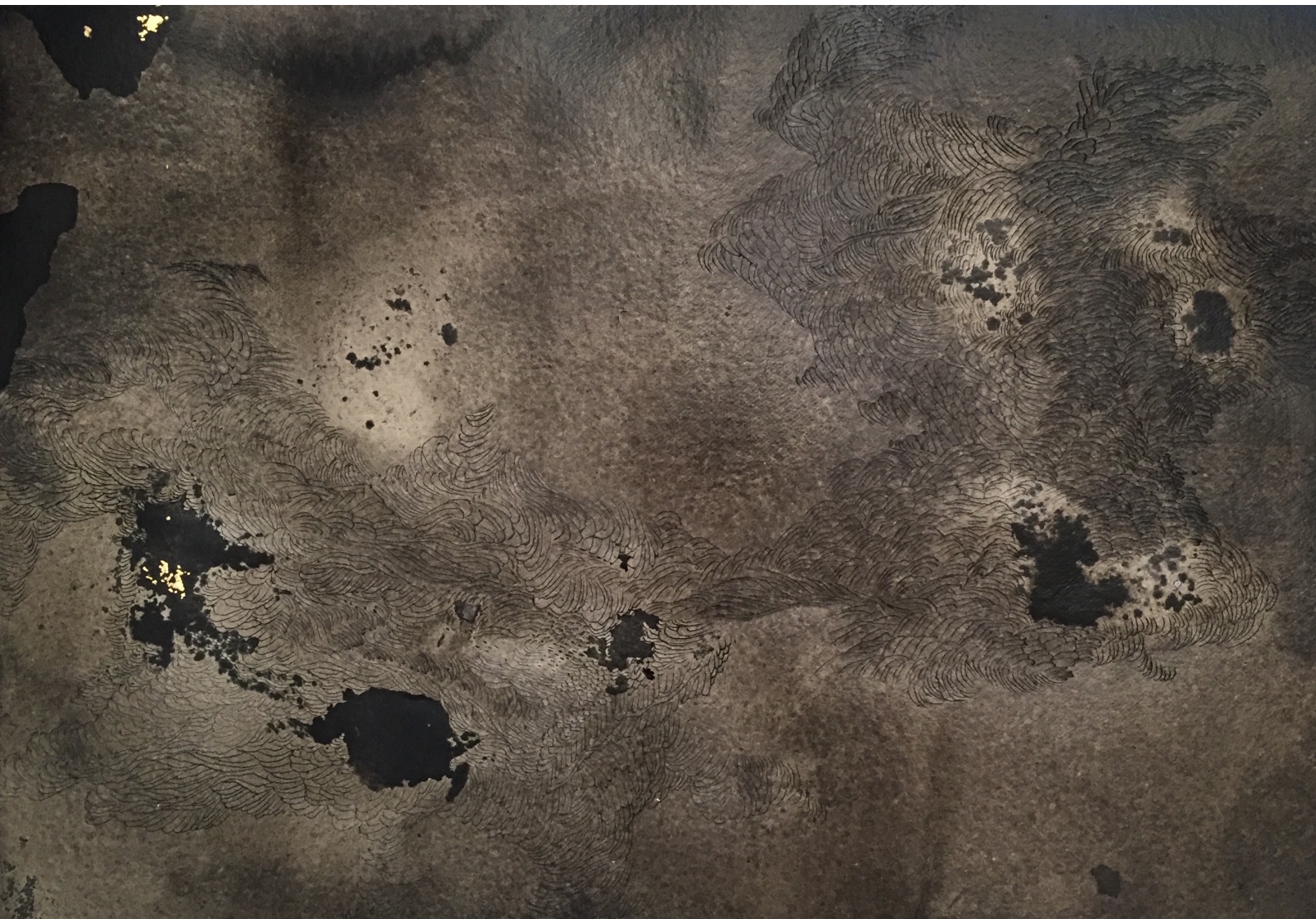
*Splendor Solis 3*, 2018, découpes et incisions sur feuille d'argent marouflée sur papier, 24 x 24 cm





*Nigredo I*, 2018, découpes et incisions sur papier indien traditionnel et encre de Chine, 74,5 x 56 cm

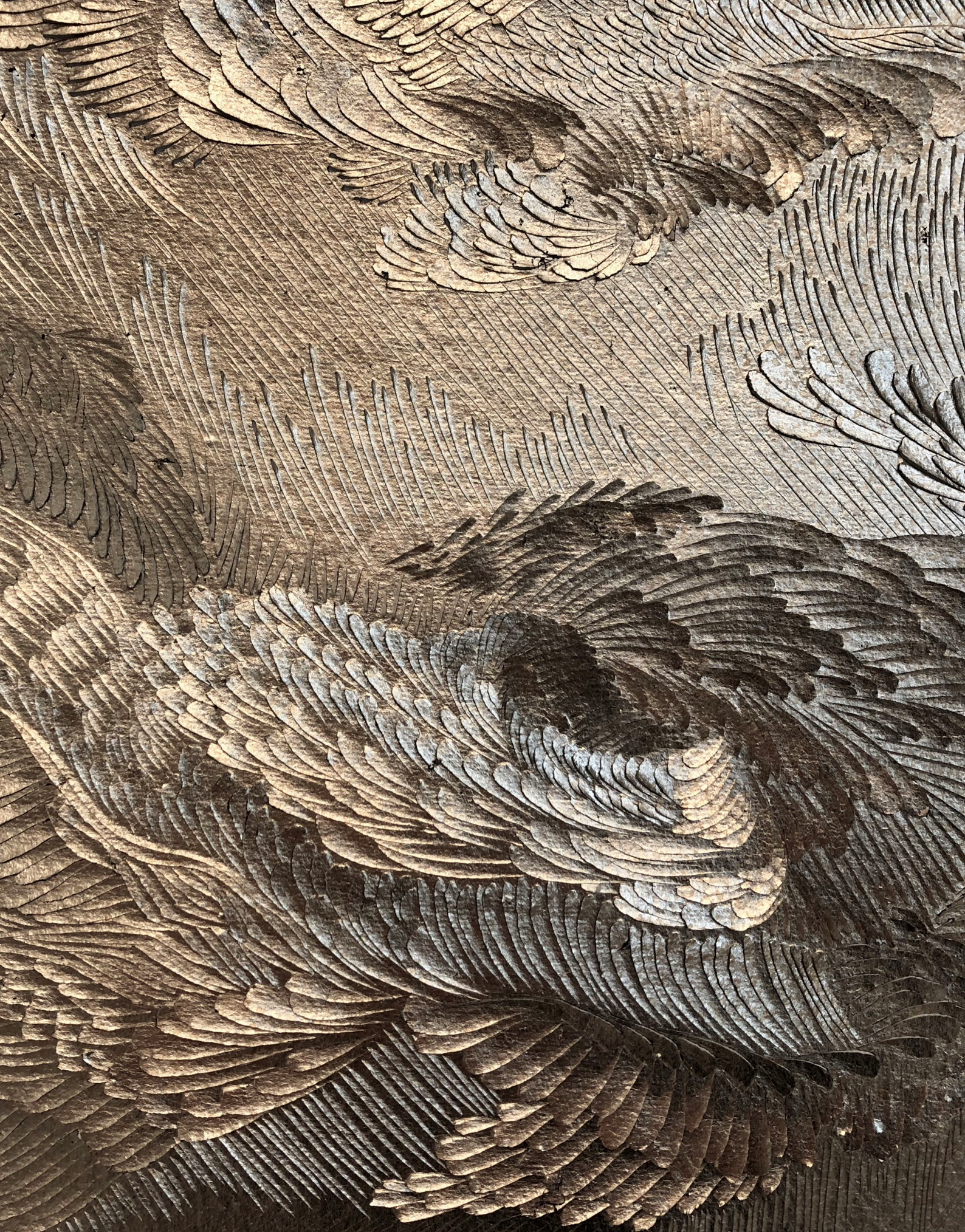




---

*Umbra 2*, 2018, découpes et incisions sur papier traditionnel indien et encre de chine, 60 x 80 cm





*Splendor Solis I* (détail), 2018, découpes et incisions sur feuille de cuivre marouflée sur papier indien traditionnel, 76 x 57 cm





---

*Splendor Solis I*, 2018, découpes et incisions sur feuille de cuivre marouflée sur papier indien traditionnel, 76 x 57 cm





---

*Animus anima I*, 2018, découpes et incisions  
sur feuille de cuivre dorée marouflée sur  
papier indien traditionnel, 68,5 x 102 cm





---

*Splendor Solis 2*, 2018, découpes et incisions sur feuille de cuivre marouflée sur papier indien traditionnel, 74,5 x 56,5 cm



# Anne GAISS

Née en 1976, à Nantes, France.

Vit et travaille à Paris, France.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

- 2018 Spondor solis, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- 2016 La matière et l'espace, Galerie Caroline Tresca, Paris, France
- 2014 Destins croisés, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France  
Mues et merveilles, SEL, Sèvres, France  
Incarnation, Maison Laffitte, France
- 2013 Metamorphosis, Galerie Brumaire, Paris, France  
Constellations organiques, Galerie Dom-Art, Dax, France
- 2012 Jardins de Paradis, Galerie FAE l'Atelier, Boulogne-Billancourt, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

---

- 2018 Drawing Now
- 2017 Rétrospective petits formats, Galerie du Haut-Pavé, Paris, France  
Traits d'union, Galerie Dom-Art, Dax, France  
Art Hors Normes, Lanxi Gallery, Shangai, Chine  
Galerie Gaïa, Nantes  
Rencontres, Continental Art Gallery, Beaulieu/mer, France
- 2015 X, Diplômés du mastère Création et Technologies Contemporaine de l'ENSCI les ateliers, Paris, France
- 2014 Dess(e)ins, Galerie Brumaire, commissariat Coline Poverel, Paris, France
- 2013 Biennale hors les normes, Lyon, France  
Chimères, Galerie Brumaire, commissariat Coline Poverel, Paris, France  
Vous avez dit végétal ?, SEL Sèvres, France
- 2012 L'art au carré, Galerie Albane, Nantes, France  
Le 109, Pulls'art, Le Mans, France  
MAC Paris, France
- 2011 Le 109, Galerie Carte Blanche, Le Mans, France  
Vanités, Biennale d'Issy les Moulineaux, France  
MAC Paris, France



## FORMATION

---

- 2016 Formation d'art thérapeute, INECAT, Paris
- 2014 Mastère Création et Technologies Contemporaines, ENSCI les ateliers, Paris, France
- 2004 Concours d'entrée et formation au métier de commissaire priseur dispensé par le conseil des ventes volontaires aux enchères publiques
- 2002 Année préparatoire au concours de conservation du patrimoine spécialisation archéologie préhistorique
- 2001 DEA d'archéologie Orientale à l'Ecole Pratique des Hautes Études sous la direction de Jean-Claude Margueron
- 2000 Maîtrise de droit privé mention Carrières Judiciaires et Sciences Criminelles, Université Sorbonne, Paris  
Diplôme de fin de premier cycle, spécialités archéologie orientale et arts de l'Inde et Asie du Sud-Est, École du Louvre Paris

## PRIX

---

- 2013 Prix du SEL lors de l'exposition « Vous avez dit végétal ? »
- 2011 Prix de la Biennale d'Issy les Moulineaux, France

## COLLECTIONS ET FONDS

---

- 2017 Fonds de France, président Claudel, Paris, France
- 2014 Ville de Maison Laffitte  
Collection de la Galerie du Haut pavé
- 2011 Ville d'Issy les Moulineaux

## MEDIA / PRESSE / CATALOGUE

---

### Publications

- 2014 Artension, Marion Kling  
Miroir de l'art spécial dessin n°52, Ludovic Duhamel
- 2012 Azart, couverture du magazine

### Catalogues ouvrages d'art

- 2015 Le contre annuaire n°2
- 2017 Catalogue rétrospective de 10 ans d'expositions personnelles à la galerie du Haut Pavé