GALERIE VIRGINIE LOUVET

48, RUE CHAPON - 75003 PARIS
T +33 1 42 71 97 48
contact@virginielouvet.com
www.virginielouvet.com

MARION CHARLET

détail / SOLEDAD, 2015 , acrylique sur toile,180 x 230 cm

Marion Charlet - *À l'abri des phantasmes.*

Julie Crenn - mai 2014

« C'est une question d'*échelle*, ce qui a plus à voir avec le temps qu'avec l'espace où, si l'on préfère, ce qui permet de voir l'espace *à travers* le temps. »

Gilles A. Tiberghien – Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses (2005).

Les peintures et les dessins de Marion Charlet semblent provenir d'un rêve, d'une histoire romantique, d'un fantasme ou d'un poème. La nature est son sujet de prédilection. Par le biais de plans enchevêtrés, elle nous donne à voir des arbres aux cimes infinies, une végétation luxuriante, des lumières irradiantes et des couleurs électrisantes. Les esprits de Peter Doig, de David Hockney et de Martine Aballéa nourrissent un imaginaire binaire. En effet, tout n'y est pas idéal, charmant et apaisant. Le point de vue adopté par l'artiste convoque un trouble, une impossibilité, un vertige. Derrière les décors bucoliques, s'installe une perturbation sourde et impalpable. Ainsi, nous sommes comme cachés dans une cave, dominés par des troncs d'arbres, empêchés par une brume épaisse, bloqués par une immense verrière, blottis contre une haie fleurie. L'horizon y est absent, la fuite semble illusoire. Les paysages colonisent l'espace de la toile, ils sont totalement architecturés par des constructions ouvertes sur l'extérieur, ainsi que par des éléments végétaux. L'artiste procède par interventions successives qui viennent nourrir la profondeur et l'espace de projection mentale.

Marion Charlet articule un vocabulaire de formes et de motifs qui jalonnent son œuvre : serres, verrières, cabanes de planches de bois flottantes, troncs d'arbres violets, orchidées aux tonalités carnées, carrelages diaphanes. Chaque élément porte notre regard vers un ailleurs, un horizon qui nous semble impossible à atteindre. Le regardeur adopte une étrange position, il est à la fois au dehors et au-dedans d'environnements insaisissables. Alors, l'espace de la toile représente un abri symbolique pour l'artiste, qui, à travers lui, observe des paysages intérieurs et extérieurs. Ses abris ne sont jamais totalement fermés, il est alors difficile de s'y cacher. Les cabanes sont ouvertes, les verrières sont fragiles et translucides, les serres sont ajourées. Il nous faut regarder à travers les vitres pailletées et les feuillages pour tenter de pénétrer non pas une restitution fidèle du réel, mais des paysages qui seraient les fruits de visions et de réminiscences mémorielles. En effet, chacun d'entre eux se rapporte à l'expérience personnelle de l'artiste : une personne disparue, un lieu particulier, un souvenir dissipé. Les paysages aux tonalités phosphorescentes traduisent un lieu de mémoire que l'artiste qualifie de véritable offertoire. Un terme chargé symboliquement et spirituellement, qui nous permet d'envisager sa peinture comme un don à destination du regardeur, mais aussi de celles et ceux qui ont autrefois traversé ces maisons, ces cabanes, ces parcs, ces jardins et ces bois. Des destinataires dont les silhouettes spectrales peuvent surgir au creux des paysages. L'artiste convoque ainsi le conscient et l'inconscient, le réel et l'imaginaire, la vie et la mort, la présente et l'absence. Comme dans l'œuvre photographique de Martine Aballéa, les lumières irradiantes, les couleurs scintillantes et l'apparence féerique sont trompeuses. En entremêlant les dimensions physiques, psychiques et perceptives Marion Charlet travaille le caractère vénéneux, troublant et dérangeant de paysages faussement idylliques. Elle fouille et retient les décors de souvenirs latents, de projections intemporelles et de phantasmes qui habitent sa mémoire et son imaginaire.

Rochechouart, musée départemental d'Art contemporain

Une peinture, des femmes

Iris Levasseur, *bbp-marbre*, 2015. Aquarelle sur papier, 114,5 x 224 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Odile Ouizeman, Paris.

Dix-sept artistes femmes, toutes peintres, forment une exposition qui fait un focus sur la scène artistique féminine française.

« Un homme sur deux est une femme », proclamaient les féministes des années 1970. Et parmi les artistes, un constat similaire est-il envisageable ? « Il n'y a pas de revendications féministes dans cette exposition, mais simplement la mise en valeur d'artistes femmes dont le travail nous semble particulièrement intéressant », explique Annabelle Ténèze, directrice du musée. Pourquoi seulement des femmes ? « Parce qu'il existe dans le monde de l'art un déficit de visibilité pour elles, alors que leur présence, en particulier dans les écoles d'art, va grandissant. »

Même si les régulières remises à jour de l'histoire de l'art montrent qu'à chaque époque et pour chaque médium des femmes faisaient partie des artistes les plus innovants, les revendications de l'exposition s'arrêtent là : pas de manifeste féministe sur la question d'un soi-disant art féminin contre un art masculin, pas de défense de la peinture contre d'autres médiums prétendument agressifs. Non, juste une sélection éclectique de femmes peintres en guise d'observation de la scène picturale actuelle, afin de rééquilibrer les représentations et remettre la peinture à l'heure. ■

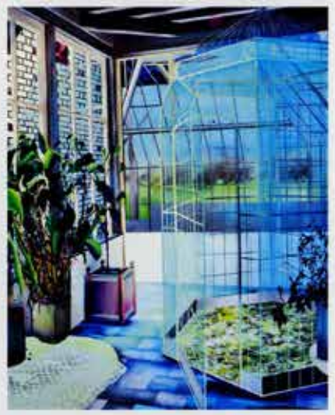
Yann Le Chevalier

Peindre, dit-elle

Giulia Andreani, Farah Atassi, Amélie Bertrand, Anne Brégeaut, Marion Charlet, Coraline de Chiara, Nina Childress, Béatrice Cussol, Hélène Delprat, Vanessa Fanuele, Vidya Gastaldon, Oda Jaune, Élodie Lesourd, Iris Levasseur, Eva Nielsen, Claire Tabouret.

9 octobre – 15 décembre

Musée départemental d'Art contemporain, place du Château, 87600 Rochechouart. 05 55 03 77 77. Tous les jours, sauf mardi, 10 h – 12 h 30 et 13 h 30 – 18 h.



Marion Charlet, *Escape*, 2014. Acrylique sur toile, 200 x 150 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Virginie Louvet, Paris

QUI SONT LES PEINTRES DE DEMAIN ?

1_ **Marion Charlet**, *Escape*, 2014, acrylique sur toile, 150 x 200 cm. Courtesy Galerie Virginie Louvet, Paris.

2_ **Sépànd Danesh**, *Le Sablier*, 2014, acrylique, huile et spray sur toile, 100 x 155 cm. © Sépànd Danesh.

3_ **Bruno Albizzati**, *Agrégat*, 2014, triptyque, pastels gras, acrylique et gélatine sur papier, 30 x 20 cm chacun. Courtesy Galerie Vieille du Temple, Paris.

MARION CHARLET

Née en 1982
Galerie Virginie Louvet, Paris

Si la nature est le sujet de prédilection de la peinture de Marion Charlet, c'est qu'elle lui permet de constituer toutes sortes de compositions plus ou moins imaginaires dans lesquelles elle invite le regard à se perdre. Ses tableaux s'ouvrent sur des mondes proprement innommables dont on ne sait s'ils procèdent d'une vision onirique, de la quête d'un ailleurs ou de la tentative d'une projection mentale dans l'espace et le temps. Tout y est en fuite, en suspens, en navigation. Béance et clôture, étendue et raccourci, fluidité et construction… L'art de Marion Charlet met en échec toute tentative rationnelle

+

« Marion Charlet », printemps 2015, Galerie Virginie Louvet, 48, rue Chapon, Paris-3e, virginielouvet.com

« Chercher le garçon », exposition collective avec Sépànd Danesh, du 7 mars au 30 août 2015, Mac/Val, Place de la Libération, Vitry-sur-Seine (94), www.macval.fr

SÉPÀND DANESH

Né en 1984
Sans galerie

Franco-iranien ayant été formé aux Beaux-Arts de Paris (atelier de Philippe Cognée), Sépànd Dan a commencé par peindre des objets isolés sans ri autour ou des formes géodésiques d'après Buckm Fuller. Depuis quelque temps, il peint les interval et les espaces entre les objets : cela donne des vu d'intérieur énigmatiques exposant dans des coin images encadrées qui sont comme autant d'ex-vo référant à des traces mémorielles : souvenirs pers ou images d'archives. Sans galerie attitrée, bien c relation avec plusieurs (Under Construction Gal à Paris et la Galerie l'antichambre à Chambéry), montrera l'été prochain son travail au Mac/Val…

www.sepanddanesh.com

Marion CHARLET
Née en 1982, à Paris
Vit et travaille à Bruxelles

marioncharlet@yahoo.fr
www.marioncharlet.com
tél : +33 6 50 67 25 97

Représentée par la Galerie Virginie Louvet, Paris, France
et la Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

A VENIR

2018 - Galerie Valérie Bach , Bruxelles, France (janvier 2018)

2017 - Galerie Virginie Louvet, Paris, France (septembre 2017)

2015 - AS LONG AS IT LASTS, Galerie Virginie Louvet, Paris, France

2014 - PEINTURE, Galerie d'Art Contemporain de Créteil , Créteil, France

2010 - *«HAPPY BLUE...»*, Galerie Premier Regard, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 - LE VENT SOUFFLE Où IL VEUT, Galerie Françoise Besson, Lyon, Belgique
- DRAWING NOW 2017, le Carreau du Temple, Paris, France
- PEINDRE, DIT-ELLE (CHAP.2), Musée des Beaux Arts de Dole, Dole, France

2016 - ART CONTEST, ADAM MUSEUM, Bruxelles, Belgique
- 3 COLLECTIONNEURS AUTREMENT #3, Eté 78, Bruxelles, Belgique
- YIA (Young International Art Fair), Le Louise 186, Bruxelles, Belgique
- LES MAISONS FOLLES, parcours insitu chez les habitants, Ronchin, France
- FONDATION COLAS, siège de la Fondation Colas, Boulogne Billancourt, France
- 15 ANS DE LA GALERIE PERMIER REGARD, Espace Bastille Center, Paris France
- 10 ANS DE LA RÉSIDENCE CHAMALOT, Résidence Chamalot, Moustiers-Ventadour, France

2015 - «PEINDRE, DIT-ELLE», Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France
- VENDANGE TARDIVE, Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, France
- FURIOSITIÉS, Galerie Frédéric Lacroix, Paris, France
- DÉPENDANCES, Crash Gallery, Lille, France
- PRIX ANTOINE MARIN, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France
- LE KABINET DU DESSIN, Bruxelles, Belgique

2014 - COSMIC PLAYERS, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris, France
- OVERLINE III, Prieuré Saint-Nicolas, les Sables d'Olonne, France
- SALON DU DESSIN ET DU MULTIPLE, Espace de la Madeleine, Lille, France

2013 - NOVEMBRE À VITRY, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France
- GÉNÉRATION OPTIMISTE, siège de Johnson & Johnson, Issy-les-Moulineaux, France
- LE JARDIN DES DÉLICES, le KABINET, Bruxelles, Belgique
- SHIPPING PARADISE, avec le collectif French Fries, Cité Internationale des Arts, Paris, France

2012 - NOVEMBRE À VITRY, Galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France
- OUI À LA PEINTURE / YES TO PAINTING, 6 *jeunes peintres français à l'honneur»*, Maison Tajan, Paris, France
- VENTE AUX ENCHÈRES TAJAN. Vente au profit de la Croix-Rouge Monégasque avec le soutien de la fondation Louis Vuitton, Monaco

2011 - 10 ANS DE L'ASSOCIATION PREMIER REGARD, Espace Bastille Design Center, Paris, France
- D'APRÈS S.VIGNY, Galerie Sintitulo, Mougins, France
- EXPOSITION DE GRAVURE AU CARRÉ ST LAZARE, Paris, France

2009 - LES TRAITS NOIRS DE MOO CHEW WONG ET SES INVITÉS, Musée des Beaux Arts de Nice, France
- SANTÉ !, Galerie de la Marine et Galerie A, Nice, France
- 54ÈME SALON D'ART CONTEMPORAIN DE MONTROUGE, Pavillon Arson, Montrouge, France

2008 - OUSTIDE THE LIMITS, Chelsea College of Art, Londres, Royaume-Uni
- UNE EXPOSITION DE MÉMOIRE, UNE DISCOTHÈQUE SILENCIEUSE, Galerie le Dojo, Nice, France

FORMATION

2009 - DNSAP Villa Arson, Ecole Supérieure d'Art de Nice, France
2008 - Chelsea College of Art and design, échange Erasmus, Londres, Royaume-Uni
2005 - Diplôme de Graphisme, Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA), Paris, France

RESIDENCES

2015 - Chamalot résidence-d'artistes, Moustier-Ventadour, France

2013 - Cité Internationale des Arts avec le collectif FrenchFries, Paris, France

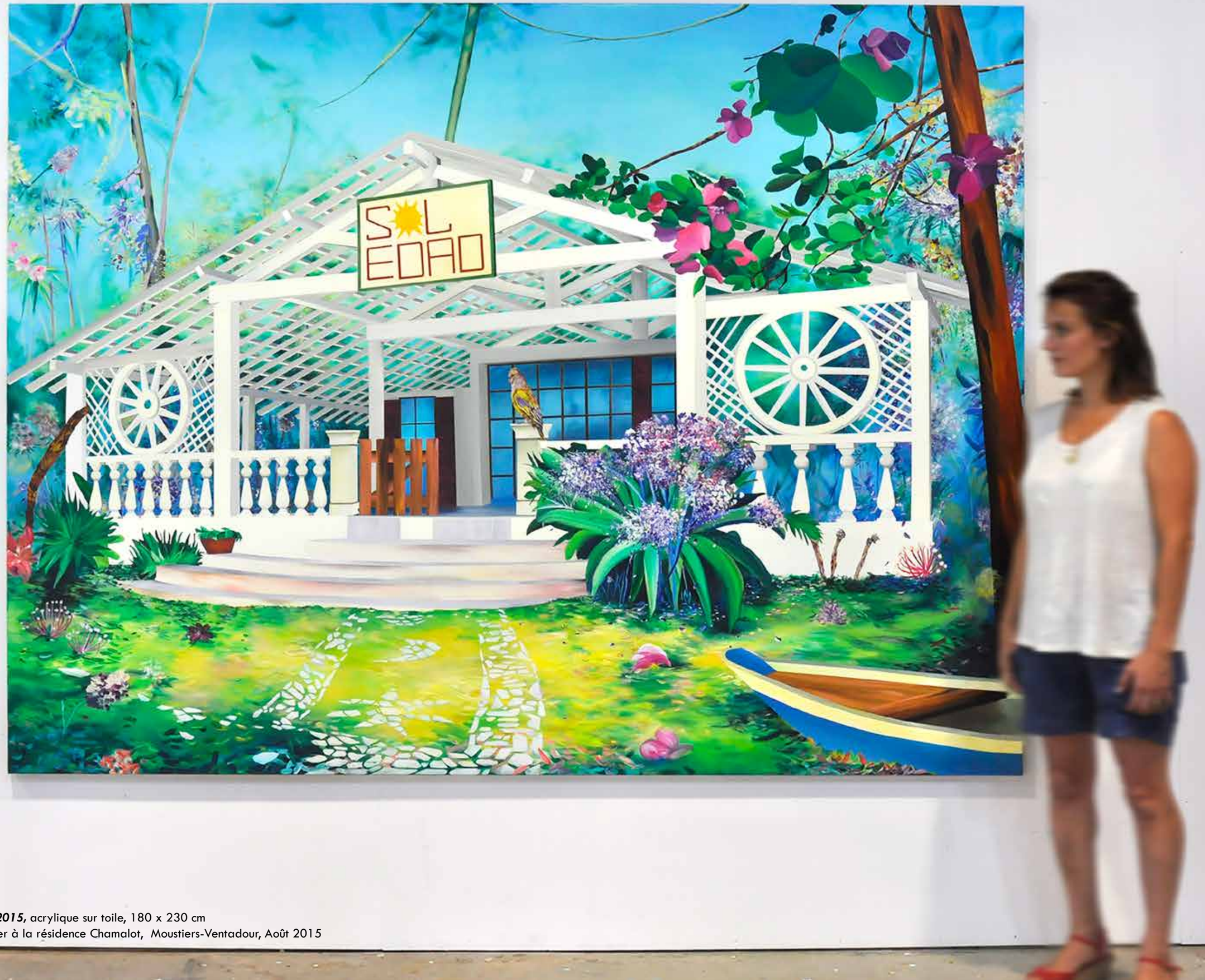
PUBLICATIONS / ARTICLES / WEB

2016 - « MARION CHARLET : JEU D'ARTIFICES » texte de Benjamin Défossez, magazine Lemon le mag n°6, avril-mai 2016
2015 - « VOUS RENTREZ DANS UN TEMPS SUSPENDU » texte de Pauline de la BOULAYE pour l'exposition As long as it lasts
- « FOCUS ARTISTE » interview de Solènne DUCASSE, émission web « Tout ce que vous avez raté, #66 »
- « QUI SONT LES PEINTRES DE DEMAIN ? » texte de Philippe PIGUET dans le magazine l'ŒIL #676 - février 2015
- « RÉSIDENCE D'ARTISTE » magazine Design@home, P150-151
- « UNE PEINTURE, DES FEMMES » texte de Yann LE CHEVALIER, magazine Parcours des arts, N°44, parution en vue de l'exposition «Peindre, dit-elle», Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France /

2014 - « MARION CHARLET // A L'ABRI DES PHANTASMES » texte de Julie CRENN
2013 - « DU CLICHÉ ET DE LA CRÉATION » texte de Jean-Louis POITEVIN
2013 - « FRENCHFRIES // LIVE AND EXOTES » texte de Julie CRENN dans la revue Inferno
2013 - GÉNÉRATION OPTIMISTE / catalogue de l'exposition
2012 - OUI À LA PEINTURE, YES TO PAINTING / catalogue de la maison T ajan
2011 - « PLASTIQUEMENT VÔTRE » / BBI / article sur l'association Plastiquement Vôtre
2010 - « LES PEINTURES MARION CHARLET DÉTERMINENT DES LIEUX ENTRE NATURE ET ARTIFICE » texte de Marc DESGRANDCHAMPS
2009 - LES TRAITS NOIRS DE MOO CHEW WONG ET SES INVITÉS / Catalogue
- SANTÉ ! / Catalogue Semaine n°18 / article
2007 - « SURPRENANTE VILLA ARSON ! » texte de Isabelle MAUCHIN / Connaissance des Arts magazine / web

COLLECTIONS

- Fondation VELUX - concours VKR75 - 2016
- Fondation Colas 2016
- Collections privées France et International
- Le Musée du Chat, Bruxelles, Belgique



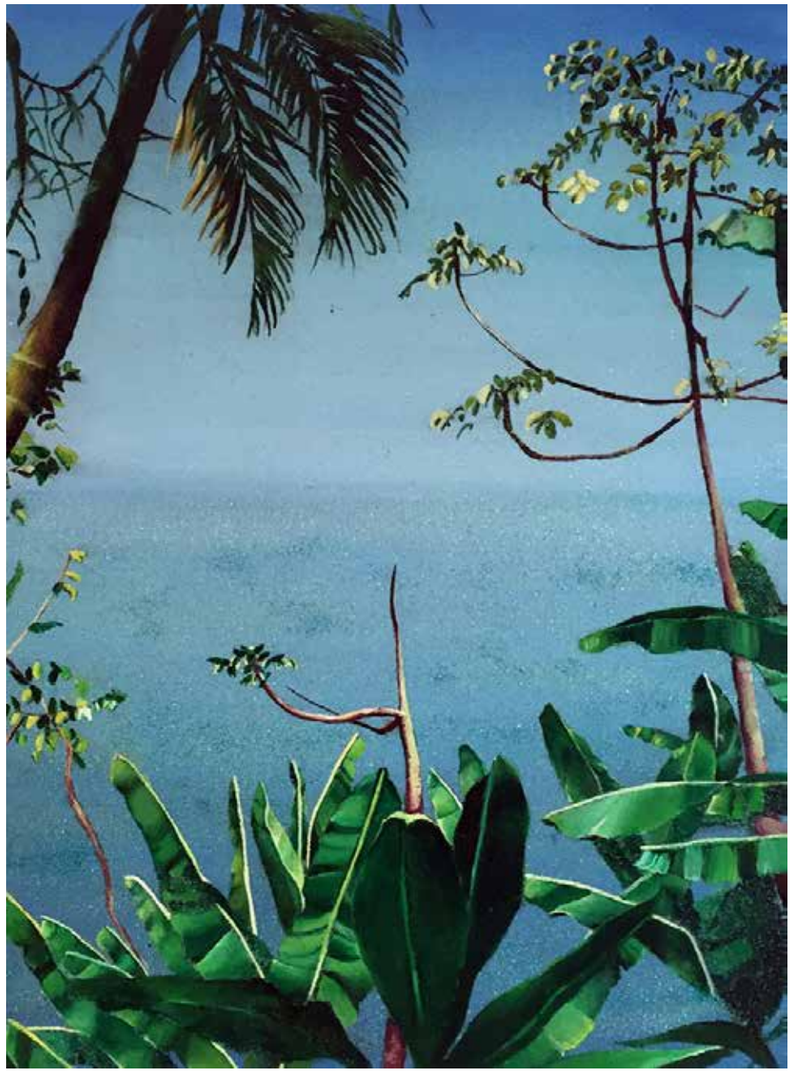
SOLEDAD, 2015, acrylique sur toile, 180 x 230 cm
Vue d'atelier à la résidence Chamalot, Moustiers-Ventadour, Août 2015

SANTA MARIA, 2015
acrylique sur toile
114 x 146 cm

QUIETUD, 2015
acrylique sur toile
114 x 146 cm (collection privée)

FAR AWAY FROM CALAIS, 2016
acrylique sur toile et paillettes
110 x 160 cm

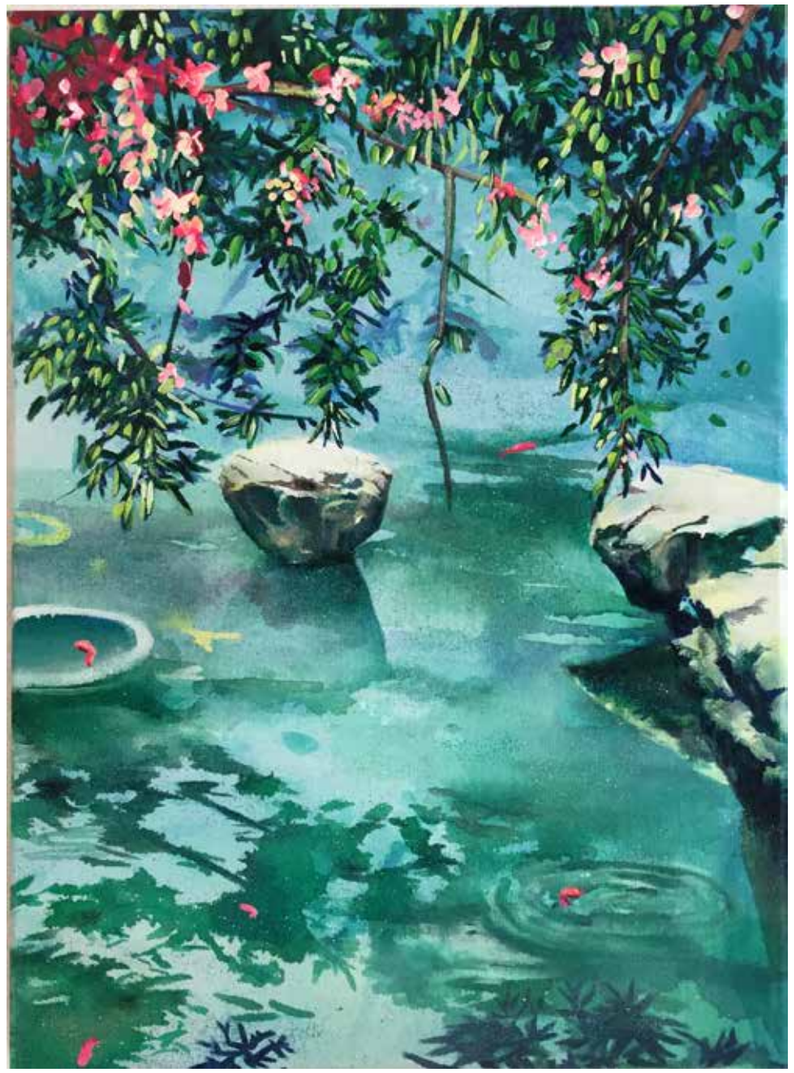
I WILL REST THERE, 2017
acrylique sur toile
110 x 160 cm



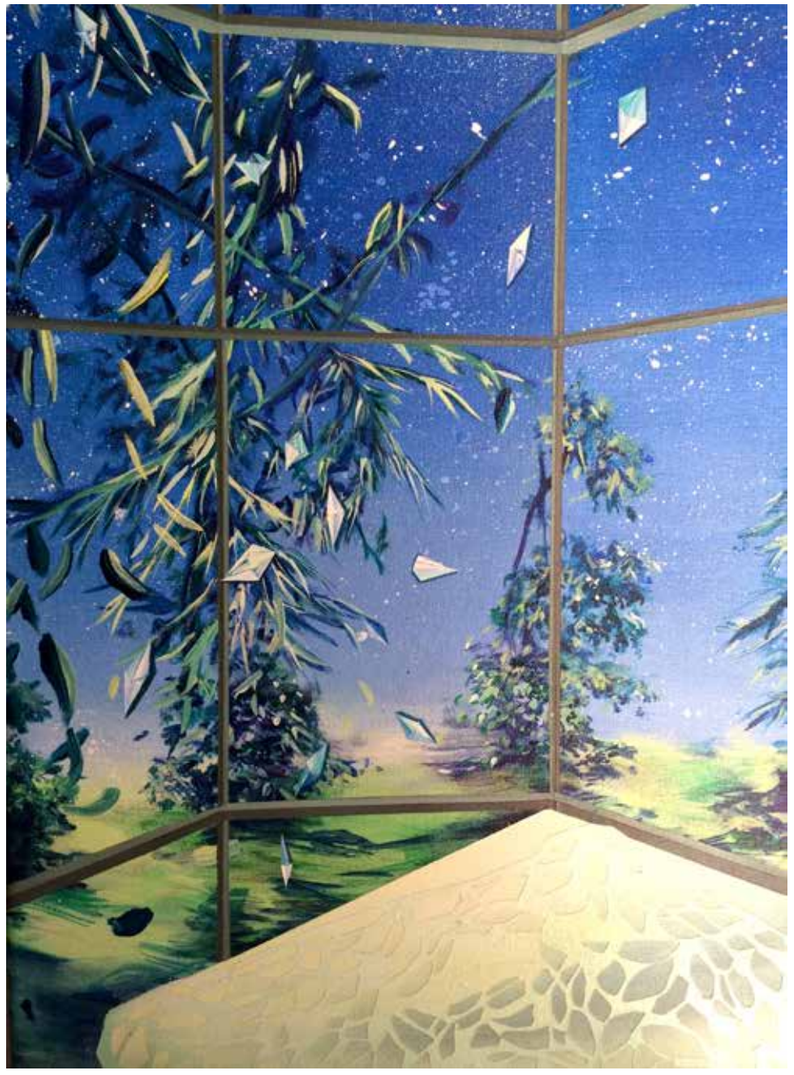
BELLO HORIZONTE, 2016
acrylique sur toile et paillettes
33 x 24 cm

INNER SPACE, 2017
acrylique sur toile
33 x 24 cm (collection privée)

CICERONE, 2016
acrylique sur toile
33 x 24 cm



AQUABUSE, 2016
acrylique sur toile et paillettes
33 x 24 cm



LACE ROOM, 2016
acrylique sur toile
33 x 24 cm

FLEW FLAG, 2016
acrylique sur toile et paillettes
33 x 24 cm

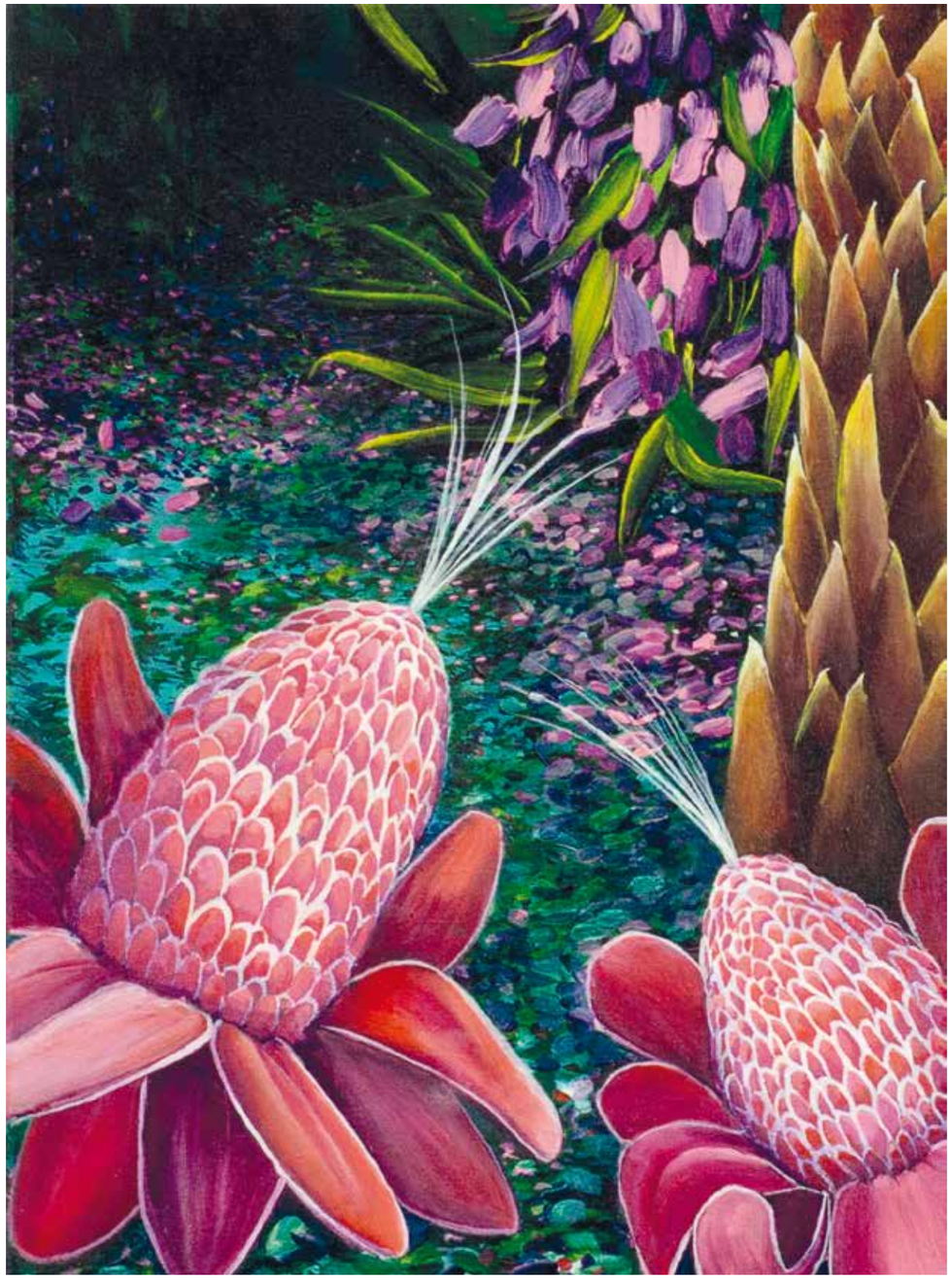
COUNTDOWN ROOM, 2015
acrylique sur toile
200 x 150 cm ***(disponible)***

ESCAPE, 2014
acrylique sur toile
200 x 150 cm
collection privée

Vue de l'exposition As long as it lasts, mai 2015, Galerie Virginie Louvet, Paris

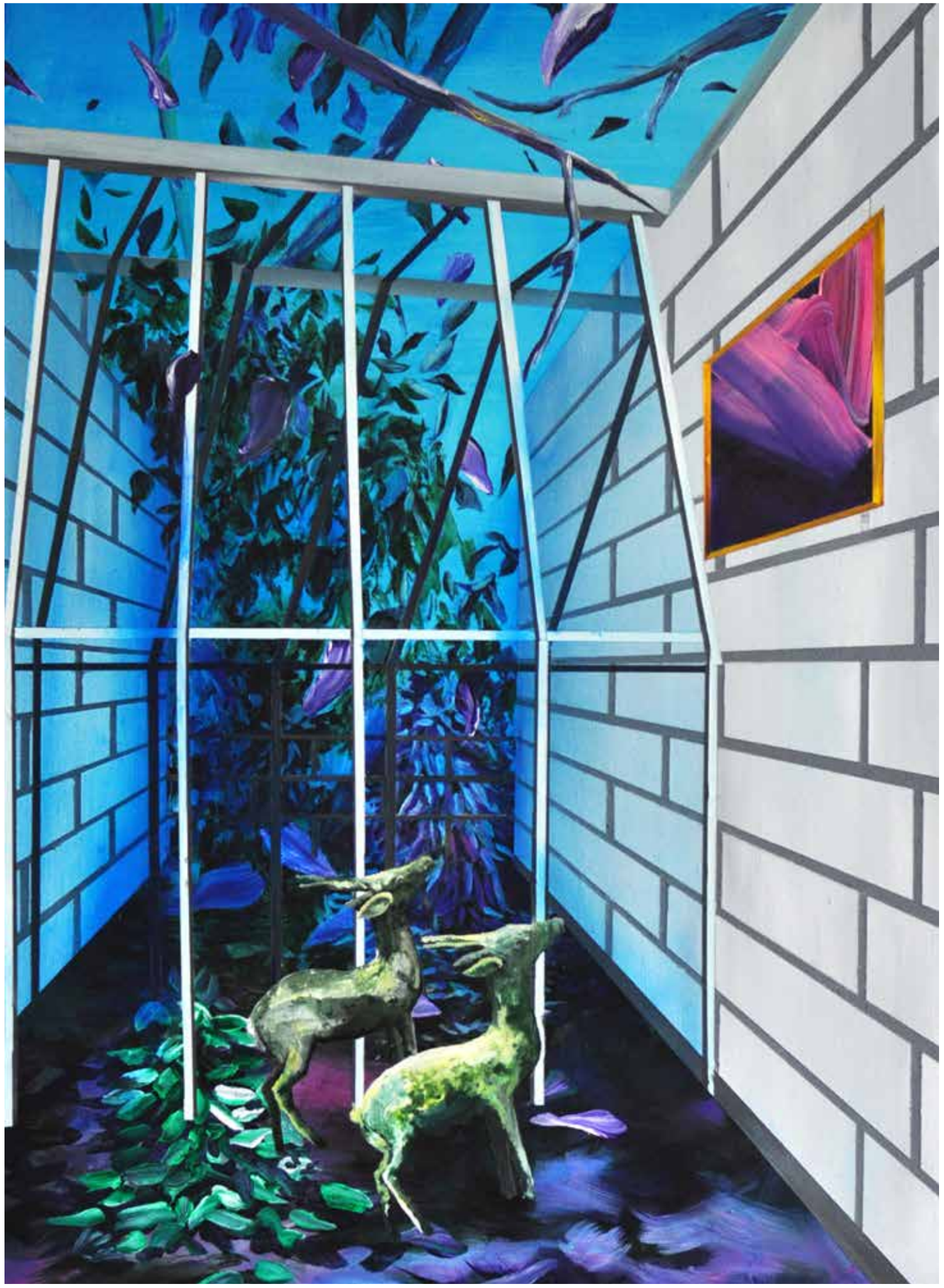
Vue de l'exposition As long as it lasts, mai 2015, Galerie Virginie Louvet, Paris

PALLAS, 2015
acrylique sur toile
2 x 200 x 150 cm

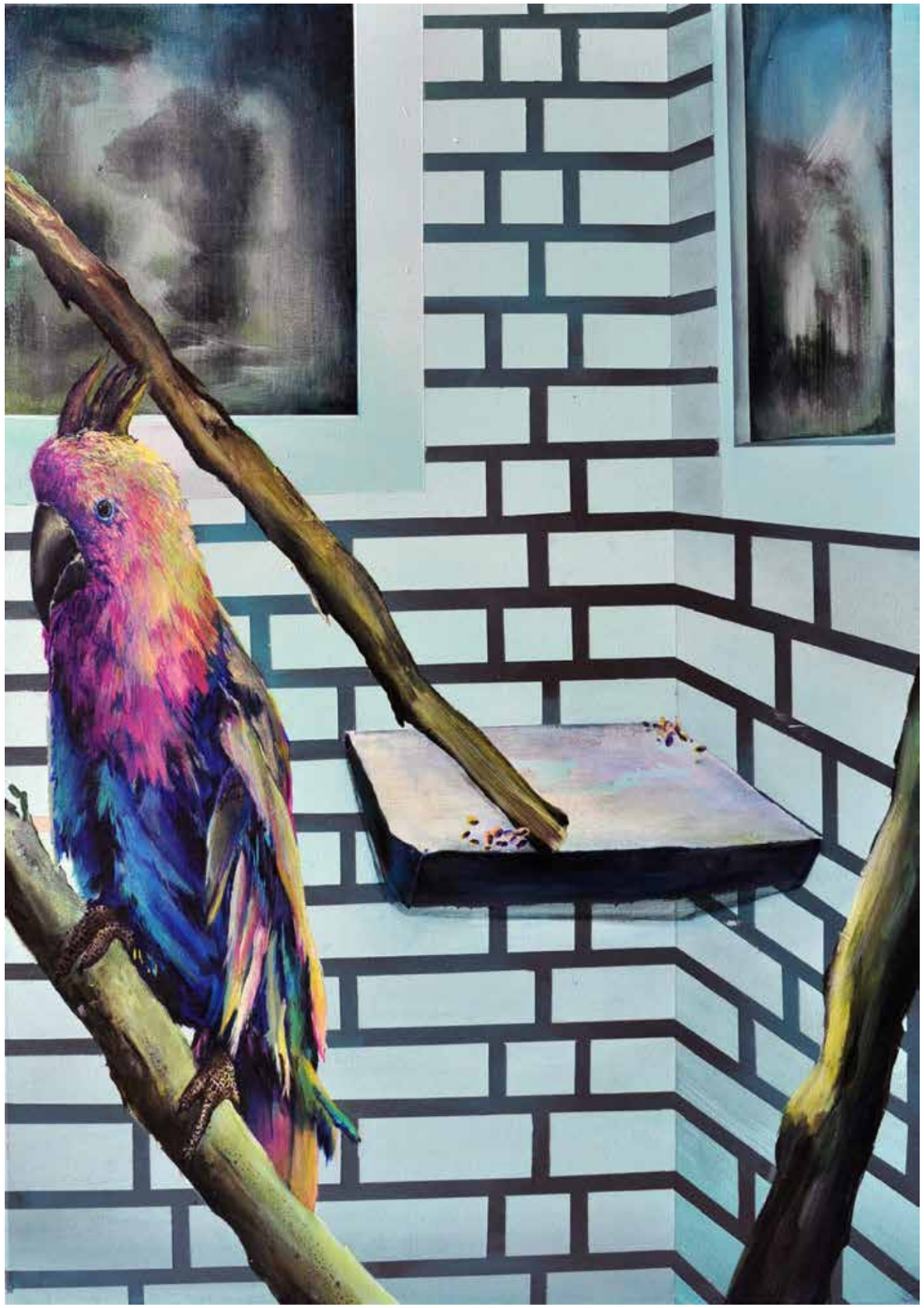


LOVERS, 2015
acrylique sur toile
34 x 24 cm
collection privée

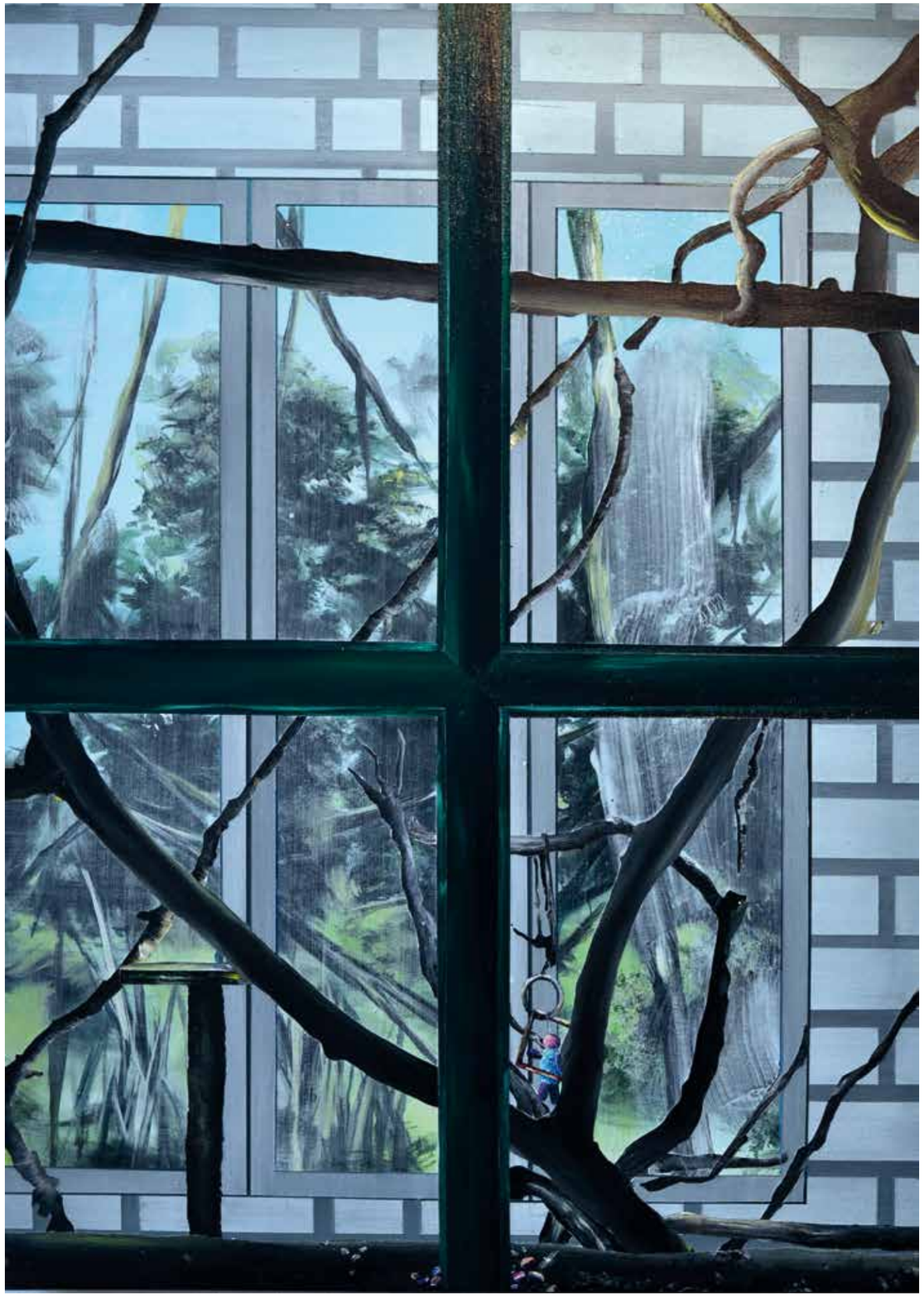
MRS. IRMA, 2015
acrylique sur toile
34 x 24 cm
collection privée



DEUX BICHES A MIAMI, 2014
acrylique sur toile
75 x 55 cm
collection privée



PARROT I, 2014
acrylique sur toile
75 x 55 cm



PARROT II, 2014
acrylique sur toile
75 x 55 cm ***(disponible)***

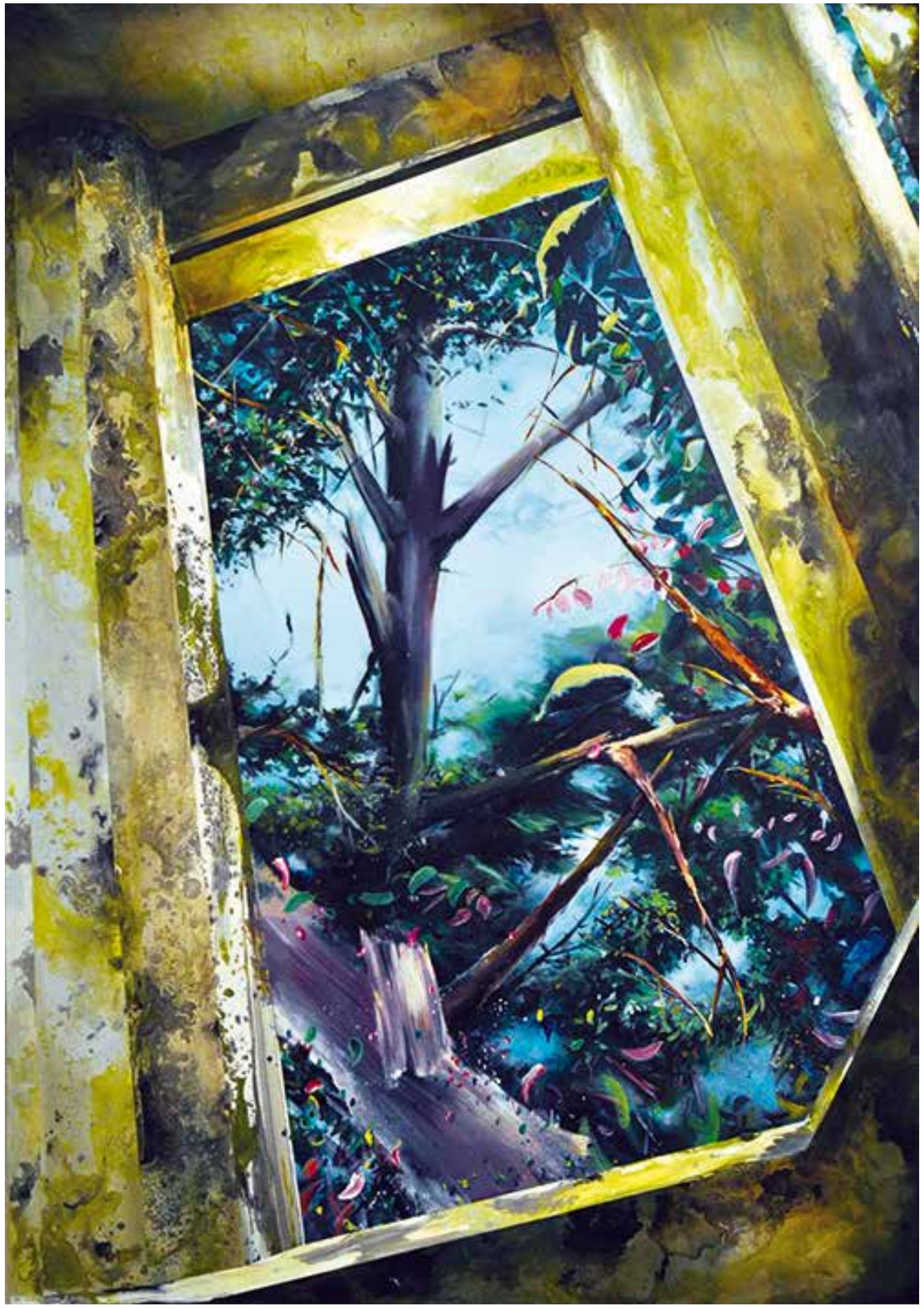
GRAND VIGNAULT, 2014
acrylique sur toile
75 x 55 cm
collection privée

A BELUGA, 2014
acrylique sur toile
75 x 55 cm

vue d'atelier

TOUR DE GARDE, 2012
Acrylique sur toile
114 x 162 cm

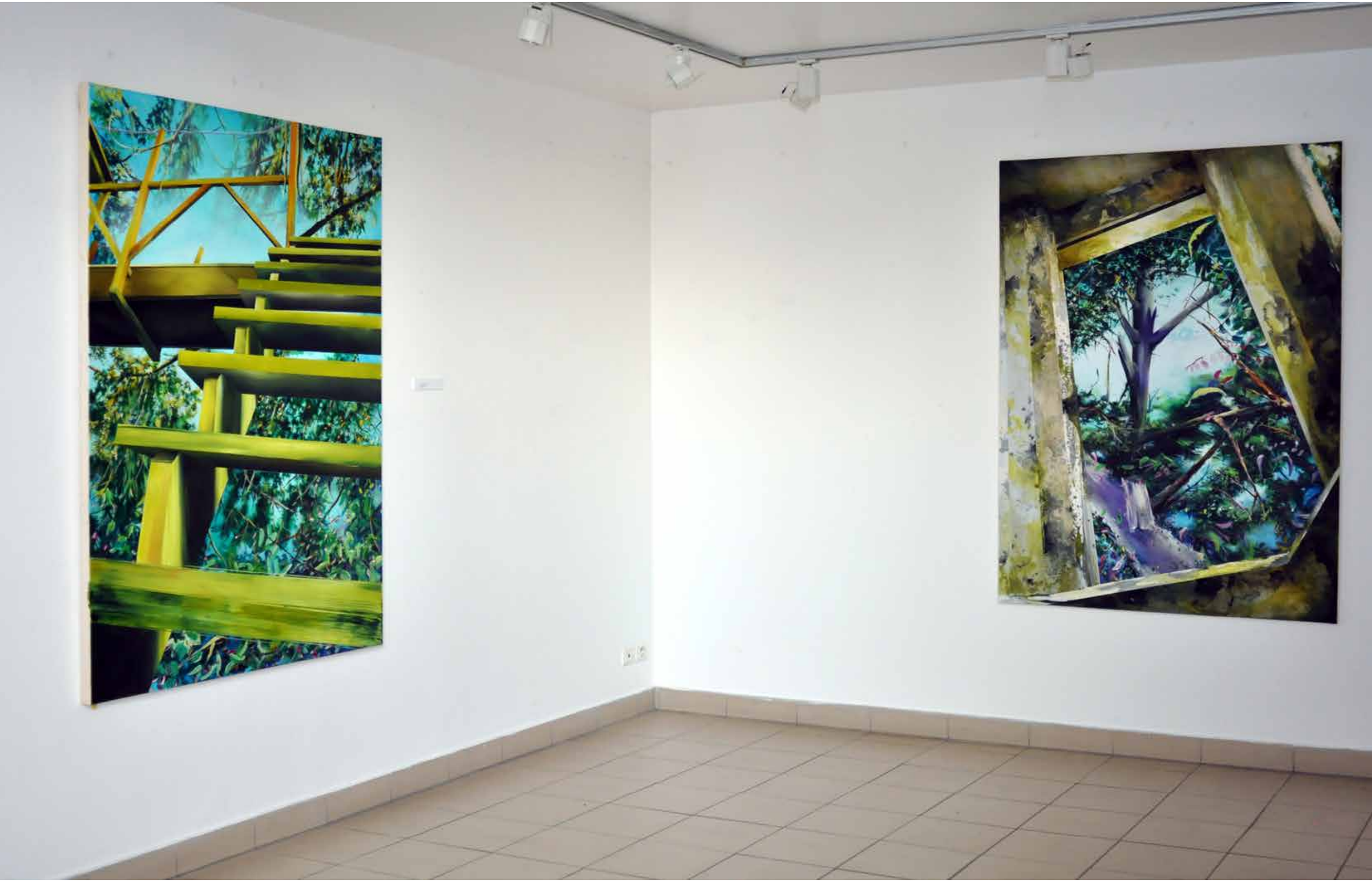
sélection Prix de novembre à vitry 2013



LE PORCHE, 2013
acrylique sur toile
162 x 114 cm

sélection Prix de novembre à vitry 2013

LIVAROT, 2014
acrylique sur toile
162 x 114 cm



Vue de l'exposition à Créteil, GAC Créteil, sept. 2014 - niveau 0

FEELING FOREST, 2012
Acrylique sur toile
89 x 116 cm
collection privée

NOS RÊVES N'ENTRENT PAS DANS LEURS URNES, 2012
Acrylique sur toile
120 x 96 cm

vue d'atelier - 2011

REAL ESTATE est une mini série de deux peintures.

Sur deux simples plateformes, témoins de la mise en œuvre d'un chantier, des figures à la posture presque animale sont courbées.
Elles s'appuient sur la tranche du plateau, comme on se penche pour voir ce qu'il se passe au bord.
Sans visage défini, leurs allures n'en sont pas moins fantomatiques. Leurs mains s'activent - pas d'outil de construction apparent - attrapant leur propres images sur un projet immobilier inachevé. On dirait que seuls leurs reflets ne font pas grève.

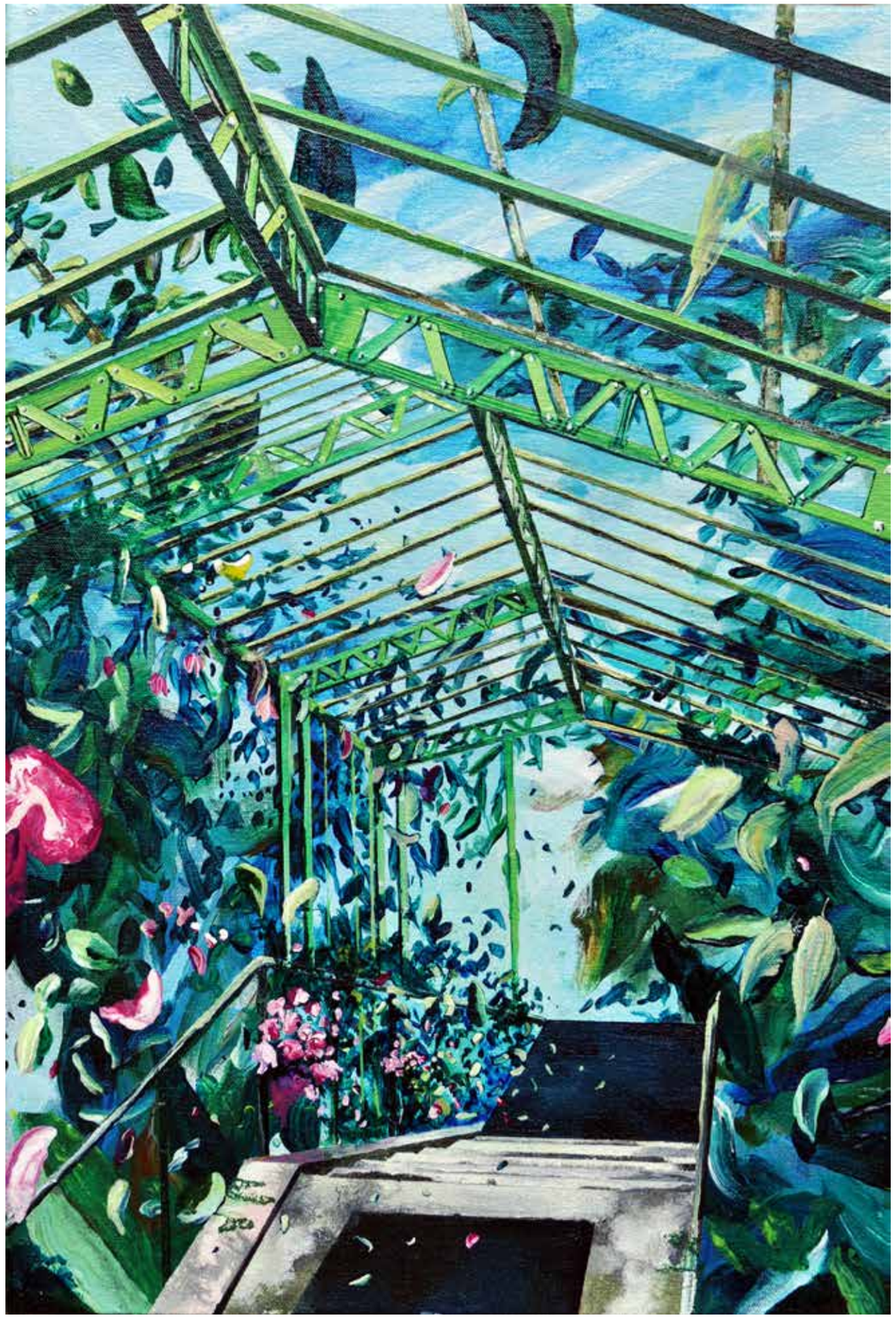
REAL ESTATE (P.2), 2012
acrylique sur toile
162 x 114 cm
collection privée

VUE D'ENSEMBLE AVEC DE GAUCHE À DROITE : REAL ESTATE (P2), 2012, acrylique sur toile, 114 x 162 cm, NOS RÊVES NE RENTRENT PAS DANS LEURS URNES, 2012, acrylique sur toile, 96 x 130 cm et TOUR DE GARDE, 2012, acrylique sur toile, 114 x 162 cm.

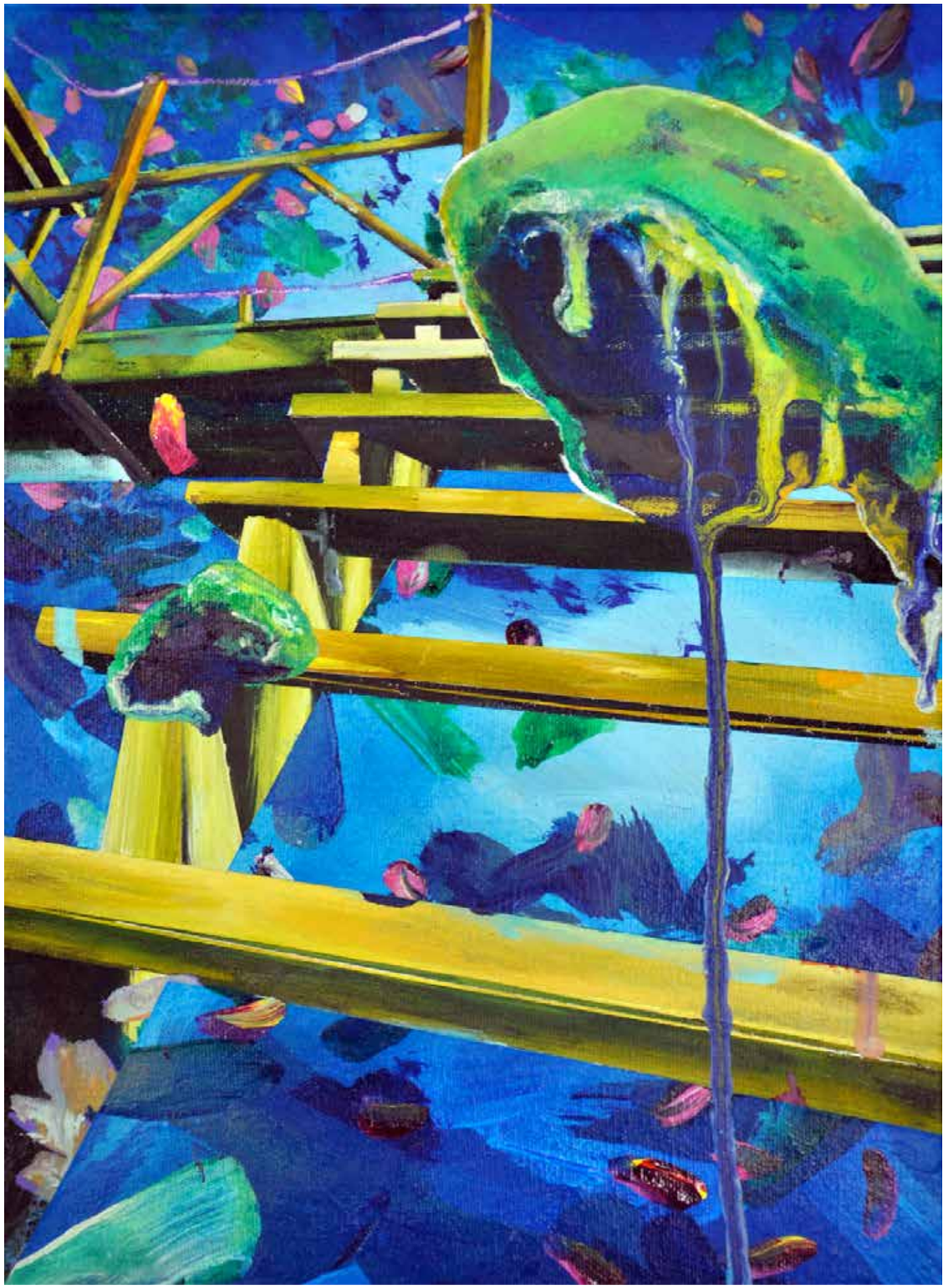
THE GATEWAYS 2014 - 2013

«The Gateways» est une travail enclenché il y a 4 ans et qui s'enrichit au fur et à mesure du temps par le nombre de peintures. Le format est volontairement petit (19 x 27 cm).

BEAUVALLON, 2014
acrylique sur toile
27 x 19 cm



PARC ROYAL, 2013
acrylique et huile sur toile
27 x 19 cm
collection privée



SEXY BABYLONE, 2011
acrylique et huile sur toile
27 x 19 cm
collection privée

GLASS CUBE, 2010
acrylique et huile sur toile
27 x 19 cm
collection privée

BASCULE, 2009
acrylique sur toile
146 x 114 cm
(collection privée)

UPSIDE DOWN, 2009
Acrylique sur toile
195 x 130 cm
(disponilbe)

LOST GARDEN, 2009
Acrylique sur toile
195 x 130 cm
(disponible)

Vue de l'exposition Vendange tardive, décembre 2015, Centre d'Art contemporain de Meymac, France