Guillaume Krattinger

Sélection de travaux

Une croyance simple, au centre de mon travail, réside dans le fait que ce qui nous entoure renferme et laisse échapper des agencements de formes aux allures loquaces, des sculptures latentes, des signes. Tout se joue à cet instant, dans l'interprétation du monde, là où l'œil métamorphose le réel.

La photographie s'impose à moi comme le révélateur de ces faits, elle se veut la captation de ces instants ténus où les choses s'animent. Elle est l'acte poétique qui transforme, qui confère une importance à notre environnement.

Les lieux abandonnés, les périphéries, les déchets et la nature qui les colonisent sont des sujets qui jalonnent mon parcours, de Tchernobyl aux rivières polluées en passant par les carrières de marbre de Carrare, toujours la même obsession celle d'un monde qui parle de son histoire, de ses balafres et de ses rejets. Tout un univers de matériaux, de traces, de textures qui constitue notre environnement s'élabore comme un vocabulaire nourrissant mon imaginaire.

Et lorsque le réel n'est pas suffisant, c'est par le biais de la sculpture que les lieux s'élaborent, tels des photographies latentes. Encore une fois l'acte poétique opère et c'est en repeignant le monde, en agissant sur lui que se créent mes sculptures. Il s'agit d'un langage de textures et de matières chargées de sens comme le charbon, le lait, le fer qui une fois mis en place évoque des paysages de l'esprit, fable ou rêve de notre monde.

Tous ces processus de nourriture et digestion, de transformation des matériaux, d'oxydation, de passage d'un état à un autre omniprésent me semblent être les reflets de notre organisation sociale et vivante absorbée par l'œil et façonné par l'imaginaire des mains. C'est par un regard sur le monde, un regard qui traîne là où le commun ne va pas, que j'essaie de reconstituer les pièces d'un puzzle, de comprendre notre société avant de la passer au crible de la métamorphose.

CASCADE DE LAIT, 2008
HOUILLE, CHARBON, BOIS BRÛLÉS, LAIT
150x75x115cm

CASCADE DE LAIT, 2008
HOUILLE, CHARBON, BOIS BRÛLÉS, LAIT
150x75x115cm

CASCADE DE LAIT, 2008
HOUILLE, CHARBON, BOIS BRÛLÉS, LAIT
150x75x115cm

CASCADE DE LAIT, 2008
HOUILLE, CHARBON, BOIS BRÛLÉS, LAIT
150x75x115cm

LE VIEUX BLÉ, 2010
INSTALLATION À LA CHAPELLE SAINT-SAUVEUR, HÔPITAL CORENTIN CELTON, ISSY-LES-MOULINEAUX
BLÉ, ROUILLE, TERRE, EAU NOIRE
800x800x200cm

LE VIEUX BLÉ, 2010
VUE D'INSTALLATION
BLÉ, ROUILLE, TERRE, EAU NOIRE
800x800x200cm

LE VIEUX BLÉ, 2010
VUE D'INSTALLATION
BLÉ, ROUILLE, TERRE, EAU NOIRE
800x800x200cm

LE VIEUX BLÉ, 2010
VUE D'INSTALLATION
BLÉ, ROUILLE, TERRE, EAU NOIRE
800x800x200cm

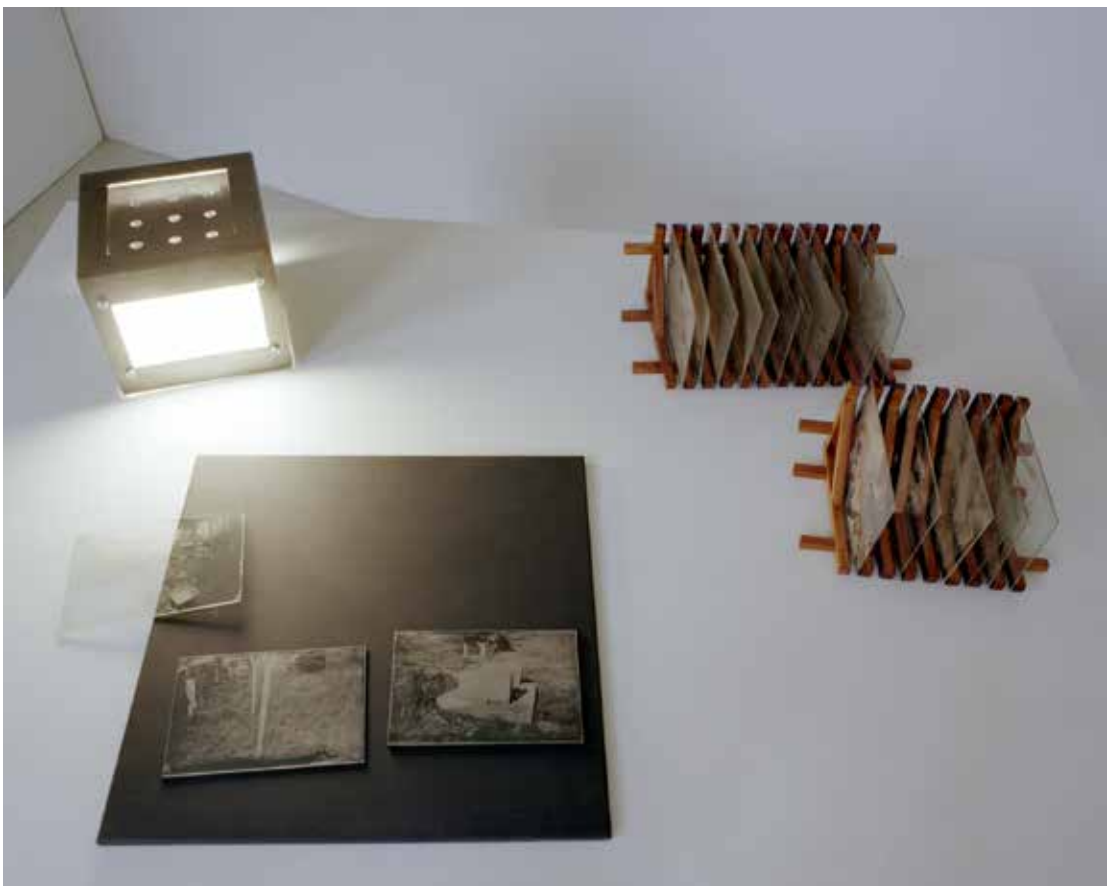
SANS TITRE, 2011
INSTALLATION DE DNSEP AUX BEAUX-ARTS DE PARIS
12 ÉTAIS DE MAÇONNERIE, BOUILLIE DE MIL, PEINTURE BLEUE, PLANCHES DE BOIS
DIMENSIONS VARIABLES

SANS TITRE, 2011
DÉTAIL DE L'INSTALLATION
12 ÉTAIS DE MAÇONNERIE, BOUILLIE DE MIL, PEINTURE BLEUE, PLANCHES DE BOIS
DIMENSIONS VARIABLES

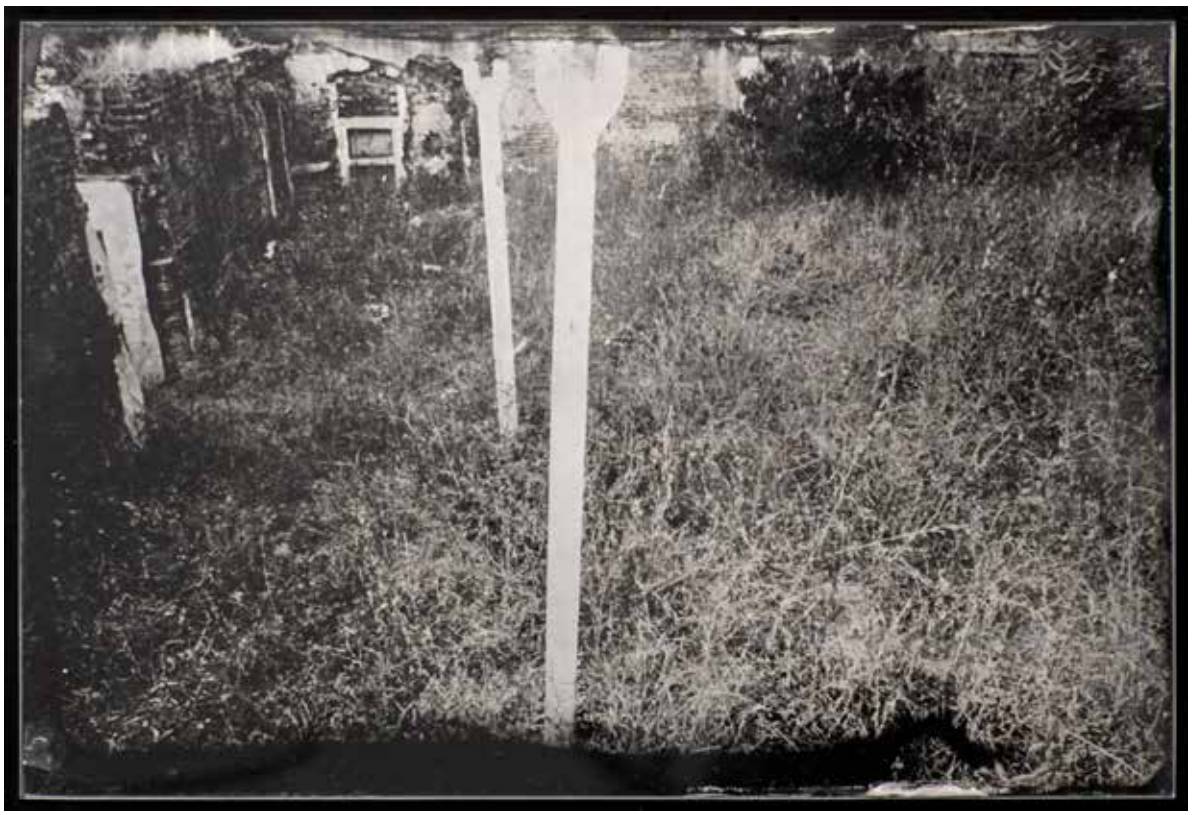
SANS TITRE, 2011
DÉTAIL DE L'INSTALLATION
12 ÉTAIS DE MAÇONNERIE, BOUILLIE DE MIL, PEINTURE BLEUE, PLANCHES DE BOIS
DIMENSIONS VARIABLES

petites épiphanies, 2011
installation de dnsep aux beaux-arts de Paris
5 ambrotypes 80x120cm et 21 ambrotypes 10x15cm
support bois et feutre, bureau, chaise, lampe
Dimensions variables

PETITES ÉPIPHANIES, 2011
DÉTAIL DE L'INSTALLATION
5 AMBROTYPES 80x120CM ET 21 AMBROTYPES 10x15CM
SUPPORT BOIS ET FEUTRE, BUREAU, CHAISE, LAMPE
DIMENSIONS VARIABLES



petites épiphanies, 2011
détail de l'installation
5 ambrotypes 80x120cm et 21 ambrotypes 10x15cm
support bois et feutre, bureau, chaise, lampe
Dimensions variables



SANS TITRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE
10x15cm

SANS TITRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE
10x15cm

NAISSANCE D'UNE RIVIÈRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE
10x15cm

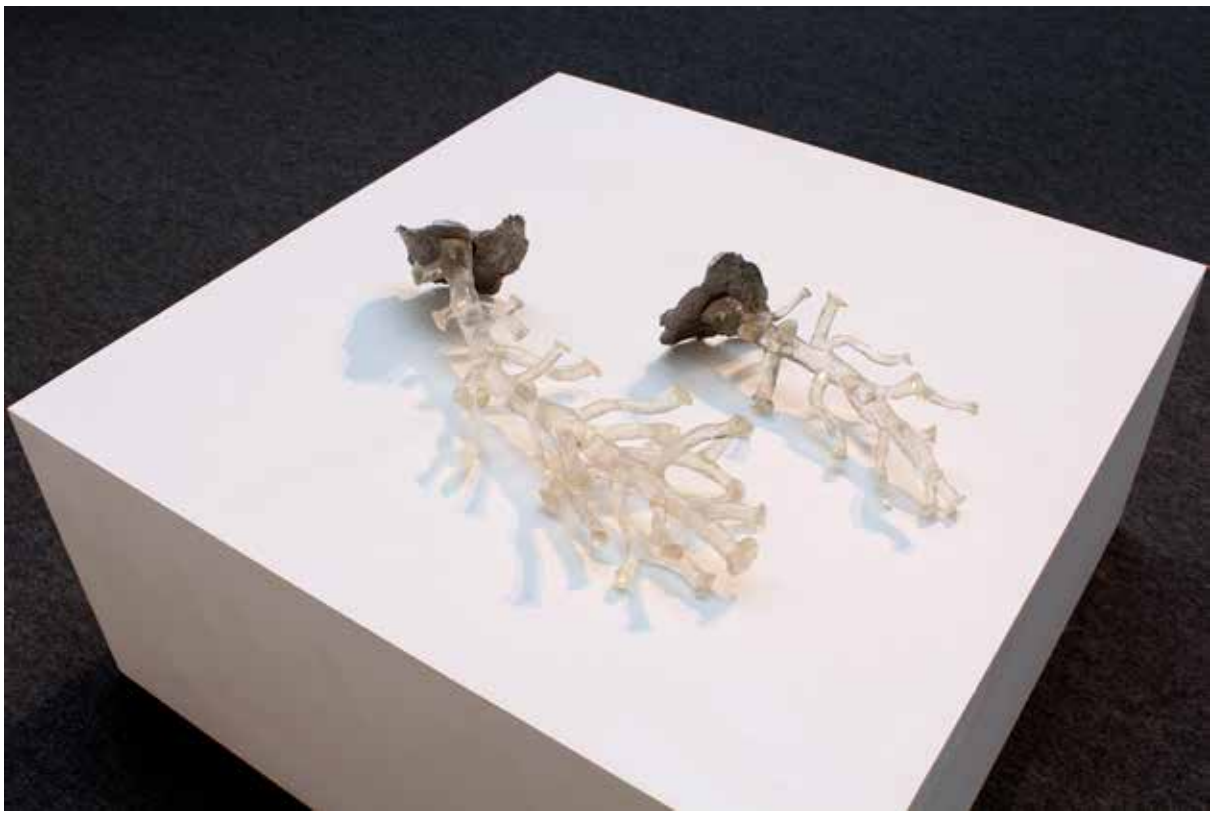
SANS TITRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE
10x15cm

SANS TITRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE
10x15cm

SANS TITRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE
10x15cm

NAISSANCE D'UNE RIVIÈRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE, BOÎTE ALUMINIUM
10,8 x 15,3CM

NAISSANCE D'UNE RIVIÈRE, 2011
AMBROTYPE SUR VERRE, BOÎTE ALUMINIUM
10,8 x 15,3cm



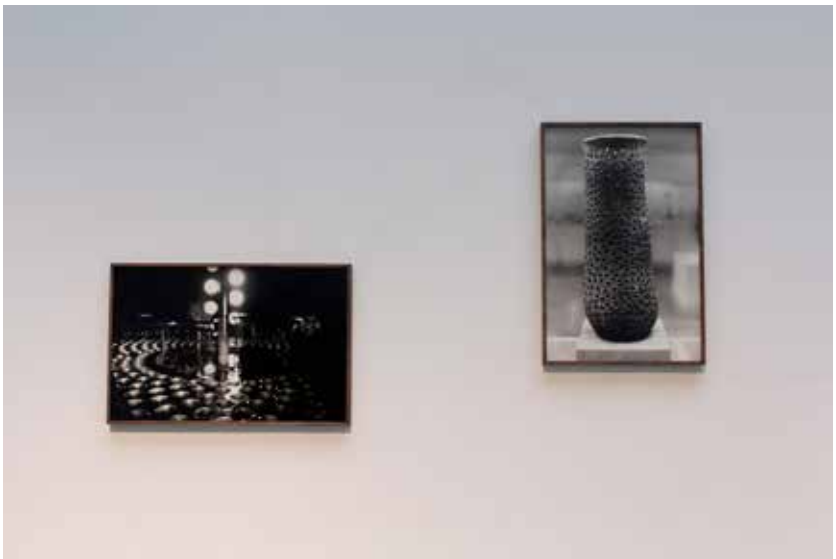
FILTRES, 2012
FONTE D'ALUMINIUM, RÉSINE POLYESTER ET HUILE DE VIDANGE
35x14x13cm ET 63x17x15cm

FILTRE, 2012
FONTE D'ALUMINIUM, RÉSINE POLYESTER ET HUILE DE VIDANGE
40x12x18cm

SANS TITRE, 2011
TIRAGE JET D'ENCRE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM
30x45cm

SANS TITRE, 2011
TIRAGE JET D'ENCRE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM
30x45cm

SANS TITRE, 2011
TIRAGE JET D'ENCRE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM
30x45cm



L'ANCÊTRE DE LA PASSOIRE, 2012
ÉPREUVE GÉLATINO-ARGENTIQUE
60x40cm

ISOLATEUR, 2012
FONTE D'ALUMINIUM
45x15x15cm

SANS TITRE, 2012
FONTE D'ALUMINIUM
20x10x10cm

SANS TITRE, 2012
FONTE D'ALUMINIUM, SUPPORT ACIER
4x4x14CM ET 3x3x11CM

SANS TITRE, 2012
TIRAGE JET D'ENCRE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM
40x60cm

SANS TITRE, 2012
TIRAGE JET D'ENCRE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM
40x60cm

SANS TITRE, 2014
ÉPREUVE CHROMOGÈNE
82x125CM

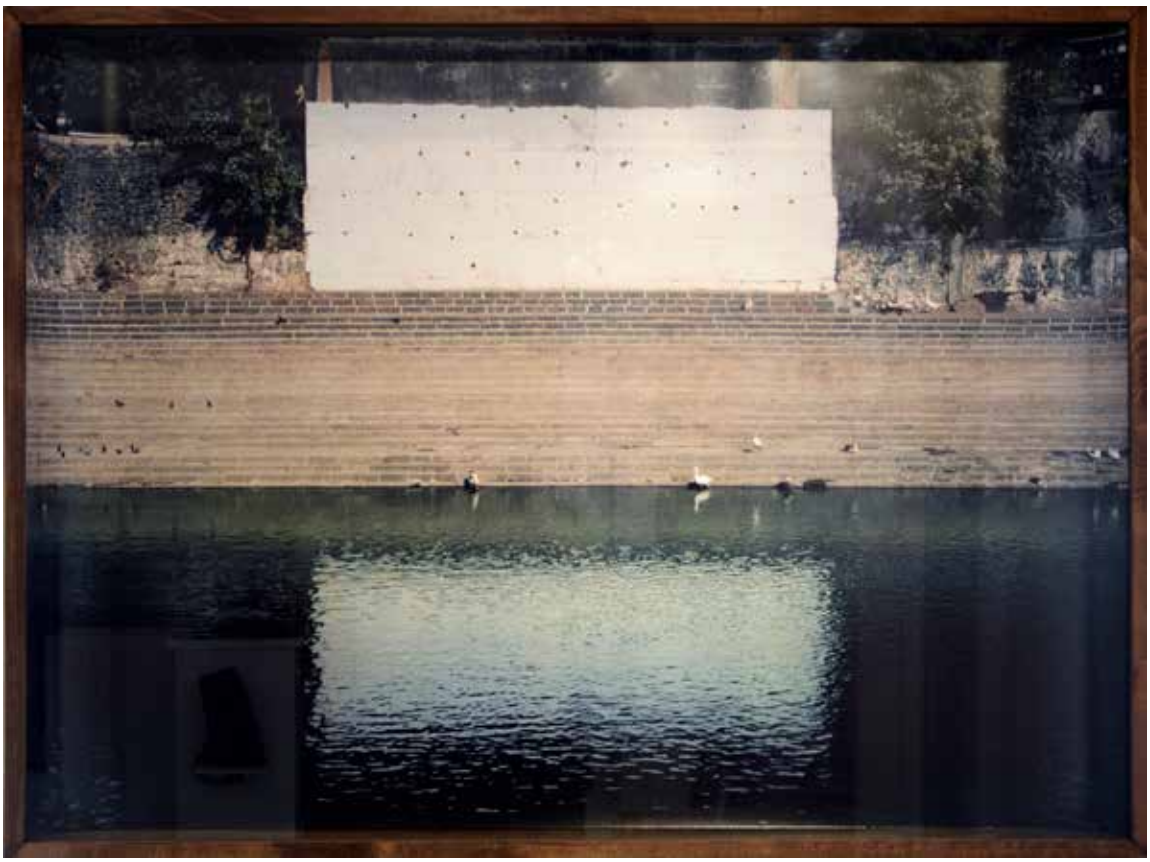
IMPRESSION SOUFRE, 2012
ÉPREUVE CHROMOGÈNE
75x120CM

HÉLIOTROPE, 2013
TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER BARYTÉ, ÉPONGE, TABLE EN BOIS PEINT, VERRE 140x55x80cm

HÉLIOTROPE, 2013
TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER BARYTÉ
140x55x80cm

HÉLIOTROPE, 2013
TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER BARYTÉ
140x55x80cm

PHOSPHÈNE, 2013
ÉPREUVE CHROMOGÈNE, CAISSON HÊTRE, VERRE
115x80cm



PHOSPHÈNE, 2013
ÉPREUVE CHROMOGÈNE, CAISSON HÊTRE, VERRE
115x80CM

SANS TITRE, 2014
ÉPREUVE CHROMOGÈNE, 82x125cm
PUITS, 2014
ÉPREUVE CHROMOGÈNE DURACLEAR, CAISSON LUMINEUX, VERRE, HÊTRE 23x32x90cm

Puits, 2014
ÉPREUVE CHROMOGÈNE DURACLEAR, CAISSON LUMINEUX, VERRE, HÊTRE
23x32x90cm

Puits, 2014
Épreuve chromogène duraclear, caisson lumineux, verre, hêtre
23x32x90cm

SANS TITRE, 2014
AMBROTYPE SUR VERRE, CAISSON EN ACIER PEINT
163x110x10cm

VUE DE L'EXPOSITION *PETITES ÉPIPHANIES*, 2014
GALERIE VIRGINIE LOUVET, PARIS

VUE DE L'EXPOSITION *PETITES ÉPIPHANIES*, 2014
GALERIE VIRGINIE LOUVET, PARIS

CORRESPONDANCES, 2014
AMBROTYPE SUR VERRE, CAISSON EN ACIER PEINT
123x83cm

CORRESPONDANCES, 2014
AMBROTYPE SUR VERRE, CAISSON EN ACIER PEINT
123x83cm

SANS TITRE, 2014
AMBROTYPE SUR VERRE, TABLETTE EN BOIS PEINT
128x82x12cm

SANS TITRE, 2014
AMBROTYPE SUR VERRE, TABLETTE EN BOIS PEINT
128x82x12cm

SANS TITRE, 2014
AMBROTYPE SUR VERRE, TABLETTE EN BOIS PEINT
128x82x12cm

vue d'ensemble de l'exposition Extraction(s), 2016
Avec les travaux de Boris Chouvellon et de camille Ayme

Babel, 2016
impression sur dos bleu marouflé au mur
240x160cm

Raffinerie, 2016
plâtre, vernis au bitume de Judée, résine polyester
50x150x60cm

Raffinerie, 2016
plâtre, vernis au bitume de Judée, résine polyester
50x150x60cm

Raffinerie, 2016
plâtre, vernis au bitume de Judée, résine polyester
50x150x60cm

SANS TITRE, 2017
IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER
28x42cm

SANS TITRE, 2017
IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER
28x42cm

SANS TITRE, 2017
IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER
28x42cm

Eldorado, 2017
impression jet d'encre sur papier
28x42cm

Guillaume Krattinger est né en 1985 à Besançon. Il passe son enfance dans le Jura où il suit un cursus littéraire avant de se rendre à Paris pour étudier les arts appliqués. C'est tout d'abord vers le design textile à l'ENSAAMA Olivier de Serres qu'il s'oriente. Après l'obtention de son BTS, il entre aux Beaux–Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Marc Bustamante. Il y développe une pratique de la sculpture et de la photographie.

A ses débuts, ses premières images sont de petites mises en scène, des constructions imaginaires. Celles-ci le mènent peu à peu à la sculpture. Ce qui n'était alors que matière, sujet pour ses images entame une existence autonome qui ne cesse d'entretenir un lien étroit avec la photographie.

C'est par un premier voyage au cœur des carrières italiennes de Carrare que la photographie s'impose à lui comme une manière de regarder le monde, d'en collecter des morceaux épars. Ses photographies sont à l'écoute des signes du monde, et c'est dans des lieux de production, de transformation des matériaux qu'il trouve ses sujets de prédilection. Son univers nous entraîne alors des rivières polluées, aux zones industrielles en passant par l'Inde ou Tchernobyl.

Il y a une volonté de voir ce qui habituellement est caché en bordure ou en amont de notre quotidien. Mais derrière cela se dessine une volonté plus large, une tentative de comprendre notre monde, de dégager de son apparence, un sens. C'est finalement d'une quête qu'il s'agit, tout comme ces voyageurs anciens qui tentaient de donner une image de ce qu'était le monde.

Puis récemment il entreprend de faire participer le spectateur à ce qu'il nomme « épiphanies », ces instants où tout devient lumineux, qui mènent à l'acte photographique. Ces tirages sont alors réalisés sur des plaques de verre. L'image n'apparaît que lorsque le spectateur la place sur un support sombre tandis que les lumières sont faites d'argent métallique reflétant la lumière ambiante. L'apparition de l'image est cette première expérience de l'épiphanie. Mais il en est une seconde, qui elle émane de l'image. Elle réside dans le fait qu'un banal agencement de formes de béton est capable de revêtir l'apparence d'un totem ou encore qu'une trace de sciure puisse devenir l'évocation d'un ciel étoilé. Le tissu du réel est alors crevé par le jaillissement souterrain d'une révélation, les formes du monde deviennent loquace.

On pourrait résumer l'entreprise qui le pousse dans son travail par ce questionnement : « comment ce que l'homme voit dans le monde vit en lui, l'habite et finit par prendre sens ? » Photographier n'est que le moyen de fixer cet affleurement de sens, et de faire un pas dans la compréhension de ce qui constitue l'homme.

KRATTINGER Guillaume
Né en 1985 à Besançon, France
Vit et travaille à Paris
Son travail est représenté par la galerie Virginie Louvet

FORMATION

2011 DNSEP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris,
atelier Jean-Marc Bustamante, avec les félicitations du jury, Paris, France
2009 DNAP Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris,
atelier Jean-Marc Bustamante, Paris, France
Echange universitaire à la Maharajah Sayajirao university, Baroda, Inde
2006 B.T.S. Design de mode, Olivier de Serres, Paris, France
2003 Baccalauréat littéraire option arts plastiques, Lons-le-Saunier, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Dans les Souffles, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
2014 Petites Epiphanies, Galerie Virginie Louvet, Mois de la photo off, Paris, France
2012 Que vois-tu dans ces graines ?, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
2011 Exposition de DNSEP, atelier Jean-Marc Bustamante, Beaux-Arts de Paris, France
2007 Infantiscriti, Espace Anne Frank, Issy-Les-Moulineaux, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 Fragments, la Frontiera, Paris, France
2016 Evocations, L'aiguillage galerie, Les Frigos, Paris, France
Le week end ça dure moins longtemps que la semaine, Latelier, à l'occasion de Pleins feux, Ivry-sur-seine, France
Extraction(s), Galerie Virginie Louvet, Paris, France
2015 YIA, Young International Artists Fair, Bastille Design Center, Paris
2014 YIA, Young International Artists Fair, Carreau du Temple, Paris
Après la Pluie, Galerie Virginie Louvet, Paris, France

2013 La Nuit Remue, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
2012 Géographies Nomades, exposition des félicités 2011, Palais des Beaux-Arts, France
Absence and Presence, Exhibition hall, Maharaja Sayajirao University,
Faculty of Fine Arts, Baroda, Inde
2011 Exposition des nominés au Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, ENSBA, France
Petites Cosmogonies, Espace Lhomond, Paris, France
2010 Blablabla, Espace Saint-Sauveur, Chapelle de l'hôpital Corentin Celton,
Issy-les- Moulineaux, France
2009 Asile Elisa, Atelier Jean-Marc Bustamante, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
Psychopomp, Artwars Project, Londres, Royaume-Uni
2008 Sacha Ackas, Fondation Electra, Paris, France
Melancholia, Opéra Garnier, Paris, FranceAutour de St-Exupéry,
Espace Anne Frank, Centenaire de l'aviation à Issy, Issy-les-Moulineaux, France

PRIX ET BOURSES

2011 Nominé au Prix des Amis des Beaux-Arts, Paris, France
2009 Bourse Collin Lefranc pour un échange à la Maharajah Sayajirao university, Baroda, Inde

PUBLICATIONS

2015 50/52 50 artistes pour 52 semaines, ouvrage sur la scène artistique émergente
commissariat : Laurence Bruguière, 11-13 éditions
2014 Catalogue du Mois de la Photo Off
2012 Catalogue des diplômés 2011 des Beaux-Arts de Paris
Catalogue des félicités 2011 des Beaux-Arts de Paris

COLLECTION

2015 Acquisition d'œuvres par le département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque Nationale de France