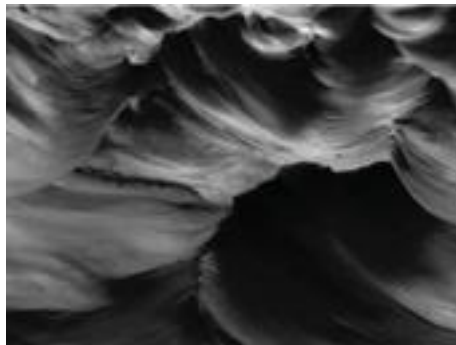


GUILLAUME KRATTINGER

Dans les souffles

Vernissage : jeudi 16 novembre de 16h à 20h

Exposition : 17 novembre – 16 janvier 2017



Guillaume Krattinger, *Étude pour arrêter les vagues*, 2017, terre, 35 x 5 x 5 cm

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie, Guillaume Krattinger présente une sélection de photographies et de sculptures inédites.

Dans les souffles laisse entendre que ce vide, cet air peut nous inclure, nous absorber, qu'il y a là, présent en lui, une réalité tangible. C'est probablement cela que cherchait Turner dans *Tempête de neige en mer* et nombres de ses tableaux. Être au centre d'un maelström d'énergie, de forces mouvantes, tel "un microcosme recréant à la manière d'un macrocosme un espace ouvert où la vraie vie est possible" (François Cheng).

Arrêter les vagues, par exemple, est une sculpture en plâtre d'une tempête, une ré- interprétation de la peinture de marine qui présente un paysage dans son écrin, comme du vent en cage. Il reste des traces de l'image, le cadre, le verre. Comme dans les photographies présentes au mur- l'air y est contenu, le verre enserme le vide et en fait un des ingrédients de l'œuvre. Verre et vide s'associent, d'un côté ils absorbent, contiennent et de l'autre ils agissent comme une extension, une densification des choses. De la même manière que la couleur contamine la brume.

De là part cette exposition qui nous invite à s'approcher de ces "lieux" intangibles où habitent les souffles, à cheminer là où ils s'engouffrent. De faire affleurer au creux des formes et des images ces principes vitaux qui en animent la surface.

Guillaume Krattinger est né en 1985.

Il vit et travaille à Paris.