

CLAIRE DE SANTA COLOMA

La pause est une variété de mouvement accumulé

Vernissage le samedi 11 mars 2017 de 16h00 à 20h00

Exposition du samedi 11 mars au samedi 29 avril 2017



Sans titre (détail), 2016
papier arches 300 gr. découpé.
114 x 114 cm

« La pause est une variété de mouvement accumulé », disait Ossip E. Mandelstam dans son analyse sur le chemin de Dante Alighieri lors de son exil en Italie. C'est ce chemin, qui emmènerait le poète, écrivain et politique italien à écrire, des années plus tard, la Divine Comédie.

L'œuvre de Claire de Santa Coloma réunit les caractéristiques de la pause décrite par Mandelstam. C'est en restant à observer encore et encore ses œuvres, en s'y attardant et en prenant ce temps, que l'on réussit à comprendre ce que chacune incorpore. L'ombre, la luminosité ou encore la superficie et le temps qui passe à chaque coup de gouge

Le travail de l'artiste implique l'idée d'espace, d'organique, d'éphémère mais aussi la relation entre des mondes concrets et abstraits. Sa pratique est l'exemple parfait d'une mythologie individuelle contemporaine. Santa Coloma ne crée pas seulement des objets, mais des constellations de référence dans lesquelles ces éléments sont particulièrement mis en avant.

Les travaux présentés à la Galerie Virginie Louvet comprennent des sculptures et œuvres sur papier. Cette approche spécifique questionne l'usage du temps, de la répétition ainsi que de l'économie du geste et des moyens. Il s'agit ici d'œuvres dont le langage pour exprimer leur essence artistique a été perdu. L'élaboration de l'image non stylisé a ici une volonté édifiatrice à travers son propre style, telle une voix silencieuse, celle du présent.

Claire de Santa Coloma (née à Buenos Aires en 1983, vit et travaille à Lisbonne) se forme aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris (centre Glacière) où elle se spécialise en sculpture de taille directe. Parallèlement elle obtient son master de recherche en Arts Plastiques à Paris I-Sorbonne. Elle est pensionnaire à la Casa de Velázquez entre 2007 et 2009 (Madrid). Elle s'installe à Lisbonne et fréquente l'Independent Study Program de l'école d'arts visuels Maumaus avec lequel elle participe à la 29^{ème} Biennale de São Paulo en 2010. Actuellement elle est artiste résidente, invitée par la ville de Lisbonne, Capitale Ibéro-américaine de Culture en 2017.

Depuis 2008 elle expose régulièrement de façon individuelle ou collective et a participé à de nombreuses résidences internationales d'artistes.